



١٦ صفحة
٧٥ فلما

رئيس التحرير
سكاي مهدي

الأحد ٢٦ تشرين الثاني ١٩٨٩ م - ٢٨ ربيع الثاني ١٤١٠ هـ - العدد ٧٧٧٤ السنة ٢٢

الجمهورية

جريدة يومية سياسية

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

الإدارة: بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعتمادات: برامج بشأنها قسم الإعلانات بدار
الاعتمادات: داخل العراق ٣٠ دينار خارج العراق ٣٠ دينار ماعدا اجور البريد
تلكس ٧٣٣٣ بديلة ذات ٩ خطوط ٤١٩٣٤١ الفاكس ٤١١٧٨٧٠
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا ٢٥ P ■ سويسرا ٣٥ PTZ ■ اليونان ١٥ DR ■ فرنسا ٢٠ F.F ■ إيطاليا ٣٥٠ LIT
■ المغرب ١٠٠ درهم ■ مصر العربية ٢٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ اليمن ٥٠ فلما

برعاية الرئيس القائد صدام حسين .. افتتاح مريد النصر والسلام بقيادة البطل صدام حسين استكملنا النصر في عملية البناء ■ ممثل السيد الرئيس القائد .. السيد وزير الثقافة والاعلام يبارك للشعراء غناءهم من أجل المستقبل ■

■ بحضور ممثلين عن ١٠ اقطار عربية ■

بدء اجتماعات مجلس الاتحاد العربي للنقل البري

■ القاهرة/ و: بدأت في القاهرة امس اجتماعات الدورة العشرين لمجلس ادارة الاتحاد العربي للنقل البري بحضور ممثلين عن عشرة اقطار عربية.

وصرح السيد احمد شوقي رئيس مجلس ادارة الاتحاد بان المجلس سيبحث خلال اجتماعاته التي تستغرق وساعاتها في الوطن العربي وتوجيه الاجراءات الكفيلة بين الاقطار العربية ويومن اصدار دفتر مرور موحد بين الاقطار العربية بهدف تسهيل تنقل السيارات والشاحنات بين الاقطار العربية.

■ اصحت وسيلة للمزايدة ■

وصية خميني وزّطت ورثته

■ النظام الإيراني يشبه حكم ملوك الطوائف ■

■ لندن/ و: قال الكاتب الإيراني المعارض الدكتور علي نوري زادة ان خميني اوفق ورثته في دولة بعد تركه لوصيته التي اصحت وسيلة للمزايدة تعيق احراز تقدم في المفاوضات العراقية - الإيرانية.

واكد الدكتور زادة في تقرير نشرته مؤخرا مجلة (النسور) التي تصدر في لندن ان الواقع يشهد النظام الحاكم في ايران لا يمثل الشعب .. كما ان القرار ليس بيد حكم واحد. وأشار الى ان النظام الحاكم في ايران يشبه نظام ملوك الطوائف الذي يعتبر القانون عنه قرارات متناقضة ولا يعرف الى أين يسير او ماذا يريد وهل باستطاعته وضع قراراته حيز التنفيذ.

وقال الدكتور علي نوري زادة انه نظر للتناقضات الكثيرة داخل النظام وفي طرق الجمود في مفاوضات السلام العراقية - الإيرانية في الوقت الذي يمثلون فيه نظاما لا يحترم كلمته ويصر على دعم الارهاب في المنطقة ويساهم على حساب قضايا إنسانية خدمة لمصلحه السياسية الضيقة .. مشيرا الى مطالعة النظام بجراءة تبادل شامل وفوري لاسرى الحرب. واختم الدكتور علي نوري زادة تقريره بالقول ان الشعوب الإيرانية ستدفع ثمن النظام الحاكم في ايران قراها الجيش بسلام مع العراق.

■ اقتناع دولي بالردو التخريبي ■

موسكو تدعو النظام الإيراني الى عدم التدخل في شؤون لبنان

■ طهران/ و: دعا الاتحاد السوفيتي النظام الإيراني بعدم التدخل في شؤون لبنان الداخلية. وادعى ايران الى الحفاظ على سلامة وحدة اراضي لبنان. ويرى المراقبون ان رسالة السوفييتة تدعو الى وقف التدخل في شؤون لبنان الذي يفرس النظام السوفييتي في طهران.

■ معالجة الأوضاع المضطربة ■

استبعاد عدد من قياديي الحزب الشيوعي الجيكوسلوفاكي

وتاتي هذه الاجراءات من جانب الحزب لمعالجة الأوضاع المضطربة في البلاد التي تشهد ومنذ ايام عدة تظاهرات كبيرة احتجاجا على الحكم الدكتاتوري والبطانية بانهاء الحكم الشيوعي واجراء انتخابات عامة. وقد قررت اللجنة ايضا عقد جلسة موسعة قبل منتصف الشهر المقبل ستخصص لوضع برنامج عمل لمعالجة المسائل للجنة. وسيجد برنامج العمل البقية على ص ١٥

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين .. بدأت صباح امس فعاليات مهرجان المريد الشعري العاشر تحت شعار: لخاضنا نضحي ... لاستقلالنا نطلق الكلمة .. ويتضمن جراح الحرب والانتفاخ نحو مستقبل متلاق زاهر .. ذلك المستقبل الذي نكتم حلمون به ونفتشون من أجله .. وبعد انتهاء ممثل السيد الرئيس من القاء كلمته .. قدم (١٣٠) طفلا وظلة



والقي ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد لطيف نصيف جسد كلمة في الافتتاح قال فيها: ان السلام الكمال بالنصر قد حل في ربوع بلادكم العراق وتكسرت نيبات الاغصان وانتهى فحيحها الى الابد ونهوى الطمع والجشع في ارض العرب ومقديسات العرب ..

واضاف: لقد شرع العراق بقيادة البطل القائد صدام حسين باستكمال النصر في عملية البناء الهائلة الشاملة

■ الجامعة العربية تناقش القضية الفلسطينية ■

نساء نابلس يتظاهرن احتجاجا على القمع الصهيوني

■ تكثيف انتشار القوات الصهيونية في الاراضي المحتلة ■

وفي الوقت الذي اعلن فيه مصر في الامم المتحدة ان الجمعية العامة للامم المتحدة ستبدأ غدا (الاثنين) مناقشة الوضع العام في الشرق الاوسط .. جرح اكثر من سبعة عشر فلسطينيا برصاص الجنود الصهيونية أثناء مواجهات مسلحة بين القوات الصهيونية والمواطنين الفلسطينيين في مناطق مختلفة من الارض المحتلة. وتكثفت وكلة الصحافة الغربية عن مصادر في الامم المتحدة قوله ان موضوع فلسطين ستم مناقشته اعتبارا من يوم الأربعاء المقبل. وستعرض على الجمعية العامة

■ مباحثات للتحول العسكري ■

وزير الدفاع الكويتي يجتمع مع نظيره المصري

حجم التعاون العسكري الحالي وصل الى ٥٠٠ مليون دولار وهي قيمة غريبة مدرة واليات عسكرية ونظم للدفاع الجوي. وقال المسؤول ان الشيخ نواف سوف يقوم خلال زيارته التي تستمر حتى يوم الثلاثاء بزيارة قيادة الدفاع الجوي ومصحات العريات المدرعة والصواريخ والبدليات.

وقالت مصادر كويتية ان مصر تدرب العديد من ابناء الكويت العسكريين وقد تم تخريج ١١١ ضابطا في ترموز الماضي من المعاهد العسكرية المختلفة.

■ ازال النجمة الحمراء معروض للمزايدة ■

انضمام الحزب الديمقراطي الهغاري للدولة الاشتراكية

دولان. وقال منياح (صوت امريكا) ان ثلاث شركات غربية اكدت استعدادها لدفع اموال للحكومة الهغارية لقاء منحها هذا الامتياز. الحزب الديمقراطي الاجتماعي الهغاري قد انضم الى الدولة الاشتراكية. واكثرت مصادر صحفية ان مؤتمر الدولة الاشتراكية قد امهل احزابا ديمقراطية اجتماعية في اوربا الشرقية البقية على ص ١٥



■ في ندوة لاتحاد المحامين والحقوقيين السوريين ■

إشادة بمواقف العراق القومية في الحفاظ على وحدة واستقلال لبنان

■ بغداد/ و: أشاد المكتب التنفيذي لاتحاد المحامين والحقوقيين السوريين بمواقف العراق القومية في الحفاظ على وحدة واستقلال لبنان.

واكد في ندوة نظمتها مساء امس تحت شعار (لننضم من اجل وضع حد لخيانة وعسالة النظام السوري على الامة العربية) ان الرؤية القومية الصائبة للسيد الرئيس صدام حسين وحرصه سلفته الكمال على مستقبل لبنان هي التفرقة الصحيحة والصائبة المعالم التي يجب ان يفتق بها عند وضع اي حل عربي للقضية اللبنانية. واستعرض الدكتور كرم الدوهن امين الاتحاد العام في كلمة له في ندوة الشؤنة الوطنية التي تنفذ في لبنان والتي تستهدف الامة العربية ككل سواء من خلال العدوان على العراق او احتلال لبنان او استهداف القضية الفلسطينية وان يماجت الاوار سورية.

■ اعتراض وزيرين يهذه الحكومة الجديدة ■

الهراري يكلف الحص بتشكيل وزارة لبنانية

■ تشجيع معوض بغباب الهراري والحص والحسيني ■ بيروت/شورا/ وكالات: اعلن في بلدة شورا حيث ينتشر الجيش السوري عن تشكيل حكومة لبنانية تتألف من (١٤) عضوا بعد بضع ساعات من انتخاب الرئيس الجديد الرئيس الهراري.

■ خلال ٩ ايام ■

■ الاقتصاد اليوغسلافي ■

■ يخسر مليار دولار ■

■ بلغراد/ و: سجل الاقتصاد اليوغسلافي خسارة بلغت حوالي مليار دولار خلال الاشهر التسعة من العام الحالي. وتكررت تلك وخسارة ارباحا هائلة في اليوغسلافية تلالا عن احصائيات اعلنت في العاصمة اليوغسلافية.

■ ضمن جولة خليجية ■

البشير يزور الكويت غدا

■ الكويت/ و: يبدأ الفريق عمر البشير رئيس مجلس الانتفاخ الوطني السوداني رئيس الوزراء غدا الاثنين زيارة رسمية للكويت تستغرق يومين في اطار جولة يزور خلالها البحرين. وفكر في الكويت ان الفريق البشير سيجمع خلال الزيارة مع امير الكويت الشيخ جابر الاحمد للبحث في وسائل تعزيز العلاقات السودانية الكويتية واقضايا الامة العربية. ونسيت صحيفة الوطن، ان البشير السوداني في الكويت قوله ان الفريق عمر البشير سيطلع امام المسؤولين الكويتيين التطورات السياسية على الساحة السودانية وتوصيات مؤتمر الحوار الوطني لتحقيق السلام في السودان.

■ لمدة ستة اشهر ■

تمديد جديد للقوات الدولية في الجولان

■ الامم المتحدة/ و: اوصى السيد خافيير بيريز دي كويل الامم العام للامم المتحدة بتمديد فترة بقاء قوة المراقبة الدولية في مرتفعات الجولان السورية المحتلة لمدة ستة اشهر اخرى.

■ لبحث آخر التطورات ■

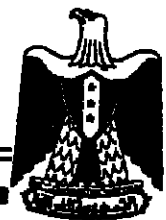
■ اسامة الناز في عمان ■

■ القاهرة/ و: وصل الى عمان امس الدكتور اسامة الناز وكيل اول وزارة الخارجية المصرية وسيدجر مع السيد مروتان القاسم وزير الخارجية الاردني مباحثات تتناول التطورات الاخيرة على مسار جهود اقرار السلام في الشرق الاوسط وتنتج الاتصالات المصرية مع مختلف الاطراف بما فيها القيادة الفلسطينية والادارة الامريكية. ان جانب تبادل وجهات النظر بشأن عدد من القضايا العربية الراهنة

١٥٥٠

٧

Al-Jumhuriya Sunday, November 26, 1989



الاثنين ٢٦ تشرين الثاني ١٩٨٩ م - ٢٨ ربيع الثاني ١٤١٠ هـ

الجمهورية



■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

Al-Jumhuriya

١٦ صفحة
٧٥ فلأ



سكاي هدي

الجماهير

جريدة يومية سياسية

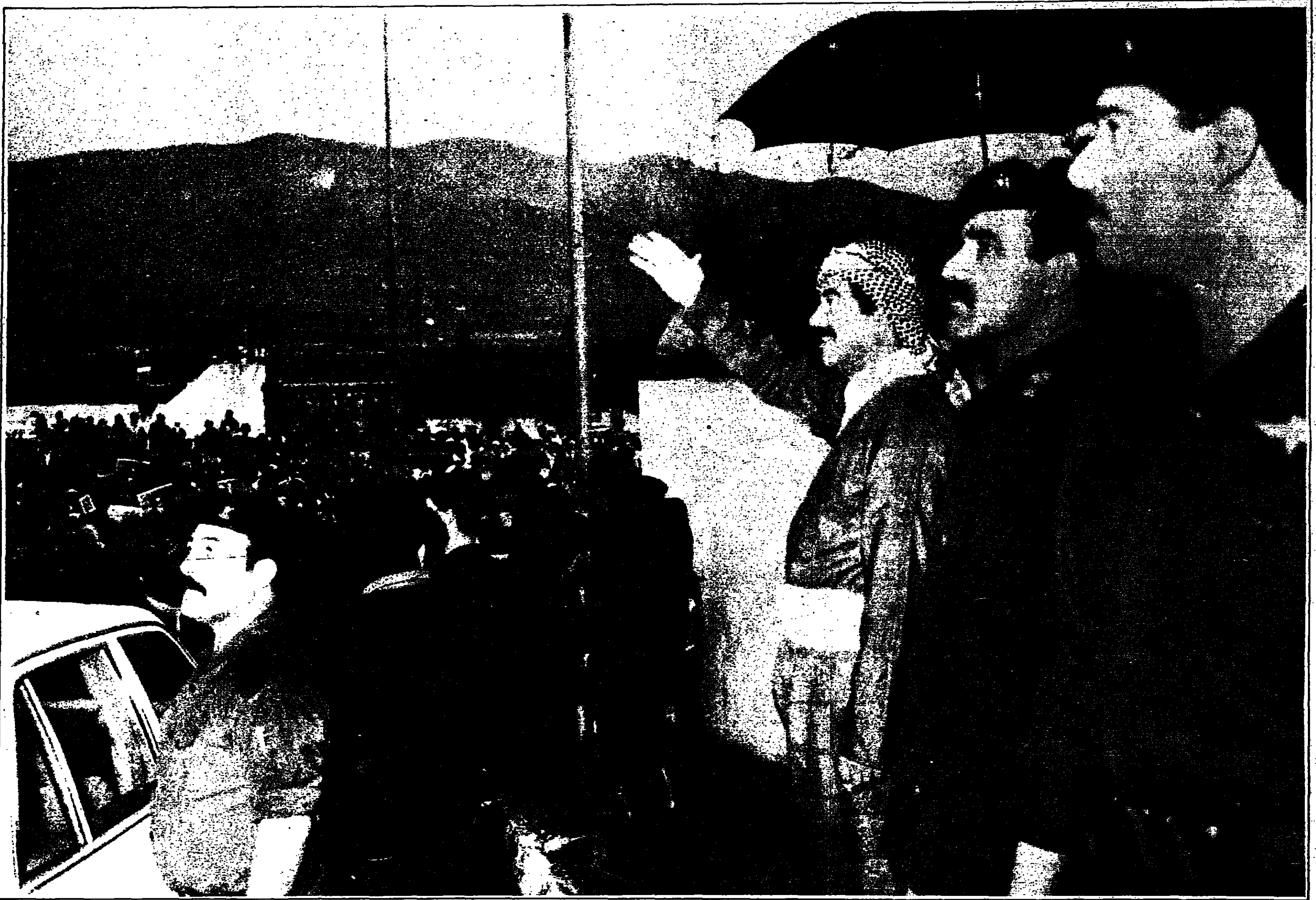
الأحد ٢٦ تشرين الثاني ١٩٨٩ م - ٢٨ ربيع الثاني ١٤١٠ هـ - العدد ٧٣٧٤ السنة ٢٢

الإدارة - بغداد - صرافية صندوق بريد ١٩١
الاعلانات - تراجع بشأنها قسم الاعلانات بغداد
الاشتراكات - داخل العراق ٣٠ ديناراً خارج العراق ٣٠ ديناراً ماعدا اجور البريد
تلكس ٣٣٦٢ بـدلة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١ فـكسـل ٤١٦٩٣٧٥
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا ٢٥ P ■ اسبانيا ٣٥ PTZ ■ اليونان ١٥ DI ■ فرنسا ٢٥ F.F ■ إيطاليا ٢٥٠ LIT
■ المغرب ٠٠٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشاً ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الأردن ٥٠ فلسا

وسط حفاوة شعبه وفيض الحب والاعتزاز الفامر

القائد صدام حسين يتفقد مدينتي الموصل ودهوك

القائد صدام حسين يتفقد مدينتي الموصل ودهوك ويستفسر من العاملين المصريين عن احوالهم



الرئيس القائد يزور احدى عوائل دهوك

■ بغداد/واع : تفقد السيد الرئيس القائد صدام حسين عددا من المحال التجارية والمطاعم ، خلال جولة لسياحته في مدينة الموصل الحدياء .
واطلع السيد الرئيس القائد خلال جولته على حركة السوق التجارية والبيضات المتداولة فيها ، واستفسر سيادته من اصحاب المحال التجارية والمطاعم عن اصناف المنتجات والمأكولات المعروضة في محلاتهم ومطاعمهم ومتكثفها واسعارها ومستوى ارباحهم فيها .
كما استفسر سيادته من عدد من العاملين المصريين في تلك المحال عن احوالهم في العراق ، وما هي الصعوبات التي تواجههم في العمل . حيث اعرىوا لسياحته عن ارتياحهم للتأمن في بلادهم العراق والعيش بسعادة تامة مع اشقائهم العراقيين واعتزازهم الكبير بلغارية الكويت التي يولونها سيادته لهم .
وعاهد ابناء مدينة الموصل الحدياء الذين احتشدوا في الاسكن التي شغلها الجولة سياحته على مواصلة بناء العراق الشايع بهمة اعل في ظل قيادة سيادته الحكيمة .

كما زار السيد الرئيس القائد صدام حسين مدينة دهوك وعددا من القرى والقصبات التابعة لمحافظة دهوك والمحلية للشارع العام .
وكان سياحته بحبي جماهير شعبنا الكردي التي احتشقت على جانبي الطريق لتحية سيادته ، معبرة عن عظيم حبها واعتزازها ببقايتها التاريخية الغدة .

وتفقد السيد الرئيس القائد صدام حسين احدى العوائل في مدينة دهوك حيث اطلع على احوالها ومفردات حياتها اليومية .
وعاهدت الجماهير التي احتشقت في مدينة دهوك والقصبات التابعة لها السيد الرئيس القائد على بذل المزيد من العطاء في سبلات البناء وحملة الاعمال التي تشهدها منطقة كركستان للحكم الذاتي . من اجل عراق مزدهر يزهر بنصره وبالبناة الذي قدده وخطط له السيد الرئيس القائد صدام حسين .



مستقبل العلاقات الدولية في عالم بدون صراع

د. وليد محمد سعيد الأعظمي

كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد

صراع القوي

د - على القوى الكبرى ان تستخدم المؤسسات والمنظمات الدولية في حل الصراعات الإقليمية والدولية .
فلو وجدت مثل هذه الصيغة او الاتفاق بقواعد واحكام تحدد سلوكية القوى العظمى لما حصل التوتر الامريكى في فيتنام او التوتر السوفيتى في افغانستان لذا فمن الضروري استعمال مبادئ الحد من الأسلحة الاستراتيجية (START) ومبادئ خفض الأسلحة التقليدية وتوظيفها في حالة نجاحها لتقليل خطر الصراع السياسي والعسكري المعلنين المقربين وخاصة بعد نجاح التوقيع (الاتفاقية الحد من الأسلحة المتوسطة) واعلان الزعيم السوفيتى غورباتشوف في ايام الخمسة في كانون الاول ١٩٨٨ استعداده لتفضيل الصيغة التقليدية من جانب واحد ، فاعيد ان المبادرات والتنازلات المتكررة التي قدمها كلفيتش من التسكس بمقره الخاص بفناء برنسلج ، حرب النجوم ، او ما يسمى ، بمبادرة الدفاع الاستراتيجية ، SDI الامريكية .

ولا راي هل ان موشة غورباتشوف في تقديم هذه المبادرات والتنازلات ناجحة احيانا من تلك السوفيتية بانفسهم نتيجة لتفهمهم على الغرب في ميدان القوات والاسلحة التقليدية كما ونوعا ؛ ام انها محاولة لتخليص الاتحاد السوفيتي من ضربة الأسلحة النووية القوية التي المنشورة على ارض ألمانيا الغربية (١٦٠٠ قبلة بارس ٥٠٠ كم) ؟ إذ يشعر الامم الغربيون بقلق كبير نتيجة تواجدهم هذه الأسلحة على ارضهم وتعرضهم للخطر عن تصعيد الامرات والصراعات ، ولا شك ان جميع هذه المبادرات والمبادرات التي تقدمها كلفيتش على الطريق لزالة الشكوك وبناء الثقة بين الجبارين وتحقق انجازا اكبر مما حققته (اتفاقية استوكهولم) وتؤدي بإقناعنا الى تحسين فرص استقرارية الأزمة وتقليل مخاطر ، وليس زوال مخاطر المحرقة النووية وتدمير البشرية . كما وان تخفيض الأسلحة التقليدية وإعادة نشرها في اوروبا للاغراض الدفاعية سيقطع عن فرض بناء قوات دفع نووية من قبل القوتين العظميين .
غورباتشوف قد اقترح لهذا الغرض - اي الابتعاد عن بناء الترسانة النووية والبرادع النووية - التخلص من الأسلحة النووية وتدميرها تماما بحلول عام ٢٠٠٠ .

ولا توجد هناك دراسة حتى الآن تحدد من الرؤوس النووية التي يسمح لكل طرف الاحتفاظ بها كحد ادنى عددي لطرف الاخر الذي يستخدمه كخيار في السياسة الخارجية والابتزاز والتعدي . لذا فان تحقيق كل هذه الخطوات يمكن ان يؤدي الى تحقيق التوازن وازالة الشك والخوف مابين فرنسا اكبر للتلون الاقتصادي بين الشرق والغرب في علم بيوده السلام والازهار والاطلاق

منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية حتى الان تميزت السياسة الخارجية وبرامج الدفاع للجبارين وكيفية لحاظ رئيسي واحد وهو الخوف المتبادل من قيام احد الطرفين بهجوم مفاجيء على الطرف الاخر . وان استمرار وجود علم لا يسيطر عليه الصراع السوفيتي - الامريكى او صراع الشرق - غرب ، وعالم متحيز من هيمنة تلك الفكرة وسيطرته على الادراك الاستراتيجي لكل منهما . ولا اصدق بذلك علما متحررا فعلا من الصراع بل علم متحيز من صراع القوتين العظميين في ظل الواقع الحالي السائد ، علم يتعهد فيه الجبارين بعدم استقلال النزاعات المسلحة الحدودية لصالحهما بهدف تعزيز قوتها العسكرية والسياسية خارج حدودها الدولية وذلك بإدارة الأزمة في علقتهما الثنائية استنادا الى احكام وقواعد الاتفاق والتعهد الذي اشترى اليه بشكل يمنع استخدامهما للقوة .

وتشهد ان العلاقات الاسريكية - السوفيتية في عالم القرن الواحد والعشرين ستختلف بشكل جوهري عن علاقتهما القليلة منذ الحرب العالمية الثانية حتى وقتنا الحاضر . وستعيش انذاك في عالم متعدد القطبية وستتكون السياسات الخارجية وحظوظ الدول للقوتين العظميين لتتلائم تلك المرحلة وذلك الواقع .

في منطقة الشرق الاقصى نهضت اليابان مرة اخرى وهي الآن القوة الكبرى المؤثرة لتلعب دورا حاسما سياسيا واقتصاديا . ولا اكون جائزا لو قلت وعسكريا ايضا . ليس في ذلك الجزء من كوكبنا الارضي فحسب بل في العالم ايضا . كما سيجب للصين والهند محسب مهم . وفي الوسط ستظهر اوروبا الجديدة في عام ١٩٩٢ كقوة اقتصادية وسياسية اخرى . وستعطي بعض دول العلم الثالث دورا اكبر اهمية من الوقت الحاضر . في العلاقات الدولية مع الشعوب الاخرى نتيجة لتحولها انذاك الى دول قوية اقتصاديا واستزاد اهميتها واهمية لروايتها في صنع القرار الدولي . وسيتمسك علم القرن الواحد والقرن الثاني بكونها اكبر بعيدا التعاون الدولي من خلال المؤسسات الدولية - كمنظمة الامم المتحدة والمنظمات الاقليمية الاخرى . لذا اجد من الضروري صياغة قواعد واحكام جديدة للولاف والتعايش السلمي بين الجبارين كما اقترح غورباتشوف على ان تتضمن هذه الصيغة ما يأتي :

١ . استخدام الوسائل الدبلوماسية وليس التهديد بالقوة او استخدامها في تحقيق المصالح الحيوية لكل طرف من القوتين العظميين والحفاظ عليها .
٢ . ان تتحدد بنية وتركيب القوات المسلحة لدى كل طرف للاغراض الدفاعية فقط وتقليص عدد القوات هذه الى الحد الأدنى الممكن .

ج - الابتعاد وعدم تورط الجبارين في اي

المشكلات في الحلول التي قدمها مارس . والتكثير ، لكي تأتي متوافقة مع المخططات النظرية . من نون اغناء هذه المخططات لتتوسع الجيد . وبهذا قطعت (النظرية) رافدها الحيوي مقلما (انطلقت على اجوبتها) فالتقطت عن تيار التطور التاريخي وتراصته .

ب - الليبرالية (التسلطية) ، التي نشأت مع طلبة جديدة) قمت على (انتفاخ البرجوازية) وعلى (التلفق الطبقية المملعة والفلاحين وبقية الكادحين) جمعت تحت حقيبتها ذوي المواقف والنزاهة - الجدد - والمراكز الكبيرة والوسطى ، ثم تمكنت على مجمل العلاقات (الاجتماعية) فراحلت هذه (الاقليات) تعيش منسجمة على حساب الحياة (المقننة) التي تعيشها الاكثية ضمن الحدود الدنيا (الاساسية) لهذه الحياة بعد ان ضمن هذا النظام الشروط الاساسية لحياة الانسان وفق منطق (الظلم) لحين مجيء المستقبل الذي يتحول فيه الانسان من كل حسب (انتاجه) الى كل حسب (اجلته) لكن الانتاج ظل دون الحاجة . والحاجة ظلت دون اشباع ، فوقع الانتفاخ !

وهنا راج الاعلام الراسالي (عل علته المادية) يوحى للناس مكانه (سوطان) الاشباع الحقيقي للحاجات متفاسيا ملايين الجيعان من مواطنيه ، ومتفاديا عن حقيقة مرة في ان الانسان هرب من الراسالية الى الاشتراكية بحثا عن انسانيته ، ولكن حين اعلنت النظرية الماركسية . الجانب الاصح من حاجات الانسان (الروح) لانها لم تكن اسما بحسب السيد المسيح (ع) : (لعل الخلفاء) يهدموا الانسان ، وترتد في الاخرى امام رغبة الانسان الجاحشة (المنافسة) في انسانيته . فهل بقي الانسان ، الفول الراسالي الذي يستحق الشعوب كل يوم بين فكيه دونما شيع او امتلاء ؟

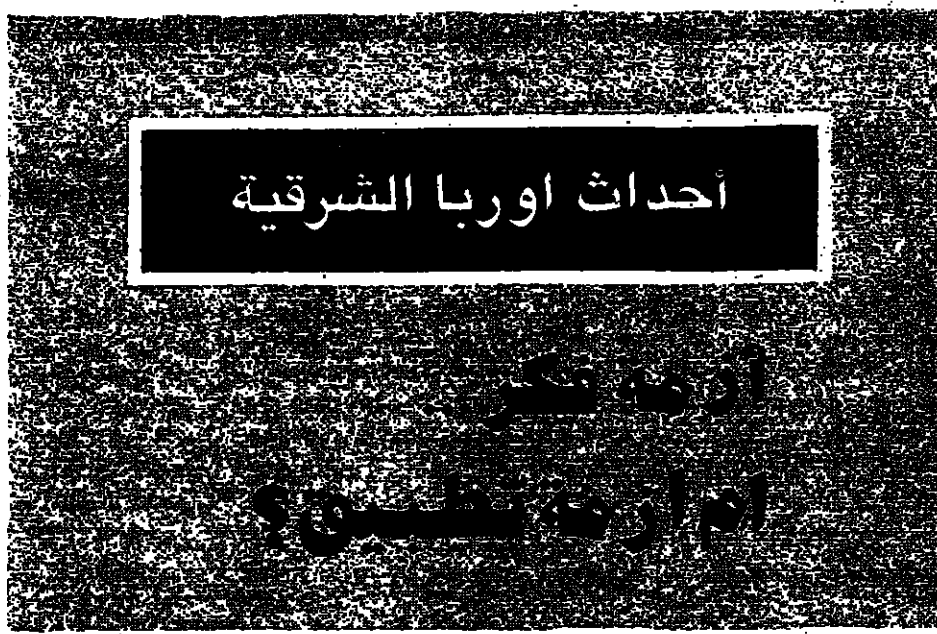
ج - لقد جاءت [السلطوية - الليبرالية] لتصلح دور الفرد في صنع حياته . وتحوّل دون نمو شخصيته نحو طبيعيا حرا بعد ان وقع في مطب (النزعة القبلية المروعة) التي اعادت تقسيم المجتمع الى طبقتين : (مرفهين) و (لعل الخلفاء) يهدموا (اجتماعي - اقتصادي) (وروح) بعد ان نقوا الامم بآثار الديمقراطية التي يمتدحها (الدارس) انه (مات) !

من تصير بعد الحاقها في سيرة ثقافية لتعلمين الى الاتحاد السوفيتي عام ١٩٧٩ .

ثانيا اجتماع (التبريرية) على صعيد الفكر والسياسة - الثقافية على صعيد العملية (نظام الانتاج) وطبيعتها واتجاهاته . وادواته . والمعلمين فيه (ضمن برنسلج) الى يتكرر في جميع المؤسسات التعليمية ، وعلى تعاقب الازمان والشهور والسنين دونما اعتبار للتغيرات في الوعي والحجرات ، ولا لآثار الافراد (اصحاب العملية الانتاجية) بل لم يخالطوا بنظر الاعتبار الصيغتين العلاقات الانتاجية والظروف العامة على الصيغتين الذاتية والموضوعية الداخلي والخارجي ، حتى انتهى التطبيق (بالعلم الشيوعي) الى ما انتهى اليه (لمعالم) تترويحوا منه لتدبر منه الفلز القليل بعد ان غلب عليه (الزمن) فكلت جاذبية كمنصة المريض على حقيقة : هذا هو شان كل نظام لم يتحسب للتطور والمستقبل وللطوارئ . ولم يصحب في الاقتصاد - حسب (الانتفاخ) وفق عامل الزمن - فحاجتنا معادلته

خطوة : الخلاصة : وبعد كل هذا . اين نحن من هذه المتغيرات ؟ اين نحن من دورنا التاريخي - كامة - مطلوب منها ان تحمي حقوقها وتكرس دورها التاريخي بما من الله عليها من خير وشر وثروة لغنية هائلة ؟

اين نحن كامة لم نعتك بعد شروط وحدتها وتمسكها . ولم تكتف بعد من قراها السياسي الفاضح بصدد مشكلاتها وقضاياها لاسباب تاريخية وسياسية ذاتية وموضوعية ؟
اين نحن من تروس شرق اوريا ؟ وكيف نواجه نيولها على صعيد السياسة الدولية وخطط الكبار وخارطة المصالح الجديدة وانعكاساتها علينا ؟
اين نحن من حالة الناموس والحرب التي يريدها الخصوم على الجبهة الشرقية . والشرطي الدائم للسلطان الفلسطيني في الارض المحتلة . ولبقاء الاقطار العربية الاخرى : اين نحن من وحدة القرار والاعلام والتصرف والوعي والمصلحة : اسئلة هي والاخرى تنحوي على أزمة في الفكر والسياسة والتطبيق نقضت لها من حل في مدى رسالة القائد في عيد المولد النووي الشرفي .



علي حسين الجابري

اشترطت (الروية) او (الاجتماعية) قلات للمركسية من ينجوا . لم يبق سكونها وجودها واعلمها لخلق ذلك للتلون الذي يأتي كقيل الجارف . لا يسام ولا يهان . وان ينجو من قدره . الا من تمكن من اسرارها وتجاهلاته .

عليه يصح القول . ان (النظرية الماركسية) قدمت اجوبة شاملة وصحيحة وسطقة على مشكلات الانسان . الى اية الابدين هو محض (خيال) يتناقض مع الحقيقة النسيبة ومع روح الفخر الاجتماعي والسياسي .

اما اذا قل قلل : لا شان بالاجوبة الفلسفية الماركسية بسوء التطبيق . فقد جاءت في سيقها التاريخية - الاجتماعية صحيحة وصلابة ؛ فما بقا تحملها اكثر من طاقاتها ؟

القول : ان هذا الاعتراض صحيح لو لم يكن للماركسية (جانب تطبيقي سياسي - اجتماعي - اقتصادي) وصحيح ايضا لو لم يدع رجلاها تعتمد من قوانين التطور والصراع والتاريخ ؛ لهذا القول تدعى صاحب هذا الاعتراض الجزء الاخر من الحقيقة (واضح به (الحياة) (والانسان) ميدان اختبار صحة العقائد وصلاحتها ؛ فاذا كان ماركسيو القرن العشرين لم يدركوا منطق التطور العام ولا قوانينه التي ابرها [ماركس وانجلز ولينين] فوكفوا في دائرة (الجمود العفدي) من طرف اعجابهم بمتكئين . تلك محنة اخرى من (التأويلات الانشائية والواقعية) هذا اذا صبح كون الظل في (قراءة الماركسية) . اما اذا كان الظل في اصل النظرية ، نشأ معها وكثرت سببا في تجريبها . عندها ينهل الاعتراض من اساسه ؛ وهذه

امثلة عليه :
١ - لقد جعلت الماركسية - باعتبارها (علم الحقيقة الجديدة في الوجود) - الحقيقة المعرفية - حكرا على (الجواب الماركسي) دون غيره . فتجاهلت تلك الاجوبة الاخرى ، لاسيما تلك التي قامت خارج اوريا . وحرمت من (حوار المعرفة والامم) وخسرت رافدا من روافد التفاعل والتجديد ووضعت تجربتها (افراق شقين) من التاريخ لا يستوعب لقل الاقتراحات المتسارعة التي تلتك قاعات (الانسان والانتقائية والنظرية) من طرف موقفا الظل في الفكر الانساني وتجربته الفنية فعمالت (منطقه) على نفسها . حتى اصبح غريبة عن عصرها ؛ وعجزت عن مجاراته . فحاج (الانتفاخ) .

٢ - تعطلت (المركسية) كلفية سياسية - مع (الحقيقة القومية) تاملنا سنجابا بدت فيه (المسألة القومية) وكأنها (نقد انتقائي) او هيض يبدل على يدي حسب متغيرات حياة الانسان (الذاتية والموضوعية) وما ابراهم ان هذه الحقيقة (الاشتراكية) جزء من التكوين الفكري . اكتسبت قوتها من احساس الانسان باميتها في عصر تنقلاته القوي والمصالح والتغيرات . وما هي الاحداث ، تنج في نهض ما تنج به . الى الشؤون القومية - الاجتماعي الذي (تخللت الماركسية عن اهميته) بعد ان نظرت اليه ككرايز (برجوازي) سيزول بزوال طبقة ووسائلها الانتاجية . بل ما هي اوريا (المختلفة عقيدا) تنج الى اصطفاك جديد يعقد على

التطور الذي ما جات الى الوجود الاسباب ؛ وما هو ينجوا . لم يبق سكونها وجودها واعلمها لخلق ذلك للتلون الذي يأتي كقيل الجارف . لا يسام ولا يهان . وان ينجو من قدره . الا من تمكن من اسرارها وتجاهلاته .

عليه يصح القول . ان (النظرية الماركسية) قدمت اجوبة شاملة وصحيحة وسطقة على مشكلات الانسان . الى اية الابدين هو محض (خيال) يتناقض مع الحقيقة النسيبة ومع روح الفخر الاجتماعي والسياسي .

اما اذا قل قلل : لا شان بالاجوبة الفلسفية الماركسية بسوء التطبيق . فقد جاءت في سيقها التاريخية - الاجتماعية صحيحة وصلابة ؛ فما بقا تحملها اكثر من طاقاتها ؟

القول : ان هذا الاعتراض صحيح لو لم يكن للماركسية (جانب تطبيقي سياسي - اجتماعي - اقتصادي) وصحيح ايضا لو لم يدع رجلاها تعتمد من قوانين التطور والصراع والتاريخ ؛ لهذا القول تدعى صاحب هذا الاعتراض الجزء الاخر من الحقيقة (واضح به (الحياة) (والانسان) ميدان اختبار صحة العقائد وصلاحتها ؛ فاذا كان ماركسيو القرن العشرين لم يدركوا منطق التطور العام ولا قوانينه التي ابرها [ماركس وانجلز ولينين] فوكفوا في دائرة (الجمود العفدي) من طرف اعجابهم بمتكئين . تلك محنة اخرى من (التأويلات الانشائية والواقعية) هذا اذا صبح كون الظل في (قراءة الماركسية) . اما اذا كان الظل في اصل النظرية ، نشأ معها وكثرت سببا في تجريبها . عندها ينهل الاعتراض من اساسه ؛ وهذه

امثلة عليه :
١ - لقد جعلت الماركسية - باعتبارها (علم الحقيقة الجديدة في الوجود) - الحقيقة المعرفية - حكرا على (الجواب الماركسي) دون غيره . فتجاهلت تلك الاجوبة الاخرى ، لاسيما تلك التي قامت خارج اوريا . وحرمت من (حوار المعرفة والامم) وخسرت رافدا من روافد التفاعل والتجديد ووضعت تجربتها (افراق شقين) من التاريخ لا يستوعب لقل الاقتراحات المتسارعة التي تلتك قاعات (الانسان والانتقائية والنظرية) من طرف موقفا الظل في الفكر الانساني وتجربته الفنية فعمالت (منطقه) على نفسها . حتى اصبح غريبة عن عصرها ؛ وعجزت عن مجاراته . فحاج (الانتفاخ) .

٢ - تعطلت (المركسية) كلفية سياسية - مع (الحقيقة القومية) تاملنا سنجابا بدت فيه (المسألة القومية) وكأنها (نقد انتقائي) او هيض يبدل على يدي حسب متغيرات حياة الانسان (الذاتية والموضوعية) وما ابراهم ان هذه الحقيقة (الاشتراكية) جزء من التكوين الفكري . اكتسبت قوتها من احساس الانسان باميتها في عصر تنقلاته القوي والمصالح والتغيرات . وما هي الاحداث ، تنج في نهض ما تنج به . الى الشؤون القومية - الاجتماعي الذي (تخللت الماركسية عن اهميته) بعد ان نظرت اليه ككرايز (برجوازي) سيزول بزوال طبقة ووسائلها الانتاجية . بل ما هي اوريا (المختلفة عقيدا) تنج الى اصطفاك جديد يعقد على

في نهاية القرن الماضي اطلق نيتشه صرخته (ان الانسان الداخل يفتنق) بخان معمار الراسالية . وفي مطلع القرن الحالي اوصى مؤيدون لنين بتزجيم حضرة الغرب . وفتح العرب بن التوحيد كيدا يستعيدوا دورهم التاريخي . وفي الريح الاول من القرن العشرين حدث الشينجان عن (سقوط الحضارة الغربية) وفي نصف الاول دعا ترويتي الى تضامن علمي لادامة الحضارة الغربية . اما في نصفه الثاني فتحدث (البحث) عن (أزمة الشيوعية والرأسمالية) في الوقت الذي تحدث فيه المؤتمر العالمي للشيوعية من اجل تطبيق الشيوعية على مستوى عالمي في الضميمة حيث تشير التطورات الى اخذها صورة ماركسية في امريكا (!) في الوقت الذي تحدث فيه (البحر الكيان الصهيوني الصهيوني) في فلسطين والمتكلم حضرة الغرب لاسيما في امريكا .

كان هذا قبل ربع قرن . وجاءت المظاهرات فسادا حدث فيها : سؤال مهم يعبر وجهات : في الوقت الذي نظرن فيه بين صفحات اول القرن العشرين ومشكلة . ومتكلمة . واواخره . في خضوة [احداث اوريا - الشرقية] [وربما الفلك صدام حسين الشرقية يوم ١٩٨٩/١٠/١١] الذي لبح الى دور الامة المصرية المختل في القرن القادم .

ان للحكمة بين هذه الازمان والنزاهة تنقض لنا ببساطة كيف فخر صدام حسين (المستقبل) واستوعب (الظلي) والحاضر . مقارنة واستقراء . يختلف ظلاله (التي تحوّل الحضارة الغربية ان تواجه بها الحقوق للضرورة لايته لم خلق دائرة هذه الحضارة . وانموذجها القريب والصراع هو الكيان الصهيوني الصهيوني في فلسطين والمتكلم الصهيوني في جنوب افريقيا .

اما حقيقة هذه (الحضارة) ومرجعياتها فقد تسرب اليها الخلل والبعث . لا ينفكس منطق التاريخ العلم كما ابركنا اين خلدون قبل ستة ابرون . بل مفكيس مفكر الغرب الذين راحوا يقتضون عن مركزات جديدة لتقوية هذه الحضارة . حفاظا على دورهم القوي . الفكري والقيادي والانشائي والسياسي . وان هم انقلوا على ان السقوط امر حتمي . لا مفر منه لو هو .

ان الاجوبة الفلسفية التي قدمها مفكر اوريا في القرن التاسع عشر . في نظريهم الى المستقبل (القرن العشرين) انما جاءت متقلقة جدا في متناول (فلسفة التطوير والتطويرين والمركبيين) الذين انشروا من خلالها عن معاملة التجديد (الجدار الغربي) والحفاظ على قوامه وقوته امام ريب التجديد الاثمة من الشرق . وعلى تنوع هذه الاجوبة . جاءت (قوة لوكوتير) الاشتراكية كقوة جديدة الى الجدار المذكور . قامت على موقفا مستخدمة (الوقت) نفسها التي قدم الجدار بها . متقبلة (الجوع الروحي) للانسان . وبهذا اشتركت (المركسية) مع فلسفات اوريا الجديدة (القديمة في تزعمها (التسمية الماركسية) . انما لم تجرل الجانب (المركسية) سببا في مماناة الانسان ويوسه . وهو ما حدث فعلا .

لقد انطوت تجربة عشرين السنن خطا الملتق . وجاءت احداث المصنفات كلفية : عن (أزمة الانسانية) ذات لوجه ملقة .
نعم . ان حقيقة الاحداث الجارية في شرق اوريا لا تجبر عن أزمة سياسية وحسب بل اجتماع عليها (الفكر والنظام السياسي والتطبيقات) وان نجحت الصواب اذا قلنا . ان اول هذه الازمة وانصلها ما يتعلم من فلسفاتهم ثم تشتيت عنها ازمت في السياسة والاقتصاد والمجتمع ولذا ان تتوقف قليلا مع هذه المشكلات ومقارن ما تسبح به ظروف المثل :
١ - اول : (أزمة الفلسفة) : ان لخطر ما يهدد الفكر هو ان يتحول الى (ايدولوجيا) متحيزة . وهذا ما حصل مع الماركسية حين نشأت بسبب (الاجوبة الانشائية التي قدمت نفسها . في القرن التاسع عشر - على انها (صاحبة) (وعلمية) وصاحبة في كل زمان ومكان ؛ اذن اخذ بعين الاعتبار . منطق التطور . والتغير في الوعي والحجرات والمفاهيم والمفاهيم الانشائية . التي تعملت مع الانسان وكأنه (كلمة مادية) ترصف بطرقه التي تقدم الجدار : ان تون النظر الى طموحه وامه الانشائية للشروع . حتى يلات التضحية (بالجزئيات) من اجل (الحلم الاكبر) هو البضاعة الرائجة في ظل هذه الانتقاة .

ان الاجوبة (النظرية) حين تطرح نفسها على اساس (الظلال) انما تكون (تجربتها وموتها) بعد حين من الزمن . لا ينبغي عدم صلاحيتها . بل بحكم

نظرة الى مسودة الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل

د. نجم عبود نجم

دروس ونتائج :

ان طرح مشروع الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل بعد ثلاثة عقود بكل ما تضمنه من توسيع لحقوق الطفل واجراءات حمايته ، يؤكد مجموعة دروس ونتائج يمكن ان نوجزها في الاتي :

١ - ان الجماعة البشرية التي اقرت في ديباجة الاعلان العالمي لحقوق الطفل بانها مدينة للطفل باعز مبادئها ، لم تستطع ان توثق الطفل خلال العقود الثلاثة الماضية الا لزيد من اشكال الاعمال وسوء المعاملة والاستغلال وتوريطة في الانشطة المشروعة وفي النزاعات المسلحة والتجارة الخطرة والانداسية . حتى اصبح الطفل بحالة الى حمية واسعة ومعدة بعد ان كان بعيدا عنها قبل عقود ثلاثة . حتى لم يجر تناولها في الاعلان المذكور . وهذا هو الدرس الاول في ان التطور الانساني الكبير في مجالات الحياة المادية قد تراقق مع اختلالات عميقة في الممارسات الانسانية لاسيما في معاملة الطفل .

٢ - ثانيا : ان الحقوق الاساسية الواردة في الاعلان العالمي لحقوق الطفل - كما يلاحظ - رغم مرور فترة طويلة على صدورها يسهل اليها اكثر مما يجري الاعتراف بها والعمل بموجبها . وليس ادل على هذا من ان الاتفاقية الجديدة اخذت تفصيلا كثيرة فيما يتعلق بالحقوق الواردة في الاعلان المذكور . فضلا حق الطفل في الحماية من الاستغلال (المادة التاسع) في الاعلان المذكور جرى التوسع في تفصيلاته في المادة (٣٢) من الاتفاقية الجديدة . فان جانب الشك على الحماية من الاستغلال الاقتصادي والقيام بأي عمل من المحتمل ان يكون خطيرا او يتداخل مع تعليم الطفل . فان على الدول الاعضاء اخذ التدابير التشريعية والادارية والاجتماعية والتربوية في ان تضع سنا ادنى للدخول في الاستخدام . وان تضع التنظيم الملائم لاساعات وظروف الاستخدام . فان تضع العقوبات والغرامات الملزمة التي تغطي تنفيذ هذه المادة . والواقع ان تفصيلات كثيرة في هذه المادة لم تكن واردة في النص السابق مما يشير الى فرض قيود واجراءات اكثر صرامة لضمان حماية اكبر للطفل من خلال هذه المادة .

٣ - ثالثا : ان مشروع الاتفاقية - كما نرى - قد كان موقفا اكثر في اطره الاساسي في معرض التكيد في ديباجته . وكذلك في المادة الرابعة على اطار التعاون الدولي المنسب لضمان الحقوق الواردة في الاتفاقية . حيث التفتت في كل بلد في الضمانة العملية لهذه الحقوق وحيث التعاون الدولي هو الاطار الاساسي لتفصيل الجهود وتساندها من اجل تحقيقها لصالح الطفولة في علنا المعاصر .

وبعد . فان مشروع الاتفاقية الجديدة سيثبت بحق تجديد للمعايير والاجراءات الضرورية من اجل علم طفولة افضل كمثل كل مشترك لجميع الدول والشعوب . ليس فقط على صعيد الاعتراف بها . بل الاعم من اجل دفعه انشائية جديدة وفعالة نحو تحقيقها .

العقد الثلاثة الماضية منذ صدور الاعلان العالمي لحقوق الطفل عام ١٩٥٩ وحتى نهاية هذا العام . حيث من المقرر الموافقة عليها في الدورة الرابعة والاربعين للجمعية العامة للأمم المتحدة .

لقد جاءت الاتفاقية الجديدة بحقوق جديدة للطفل . اكدت الفترة الماضية انها ضرورية من اجل تنشئة وتنمية الطفل على اساس سليمة . ففي المادة الاولى تم توسيع مفهوم الطفل ليمتد الى ما دون (١٨) سنة الا اذا كان التشريع الوطني المطبق يحدد من الرشد للطفل بعمر مكر . وتم في المادة الثالثة التكيد على ان المصالح الفضل للطفل لها الاعتبار الاول في التعامل مع الطفل في مؤسسات الرعاية العامة والخاصة . وفي المادة التاسعة اقر حق الطفل بعدم فصله عن ذوي الا اذا كان الفصل ضروريا لتحقيق المصالح الفضل للطفل . وفي المادة العاشرة اقر حق الطفل في اعادة شمل العائلة . وفي المادة (٢١) اعتبر حق التني ضمن المصالح الفضل للطفل . وفي المادة (١٩) اقر حق حماية الطفل من سوء المعاملة (Abuse) والامهال (Neglect) ومن اشكال التمييز . وفي المادة (٣٦) اقر حق الطفل في الضمان الاجتماعي . ولعل الجديد ايضا هو حماية الاطفال من اشكال الجديدة والاشكال الخطرة لاستغلالهم بشكل متعمد . ففي المادة (٢٨) اقر حق الزام الدول بان تكلل حماية الاطفال من ان يكونوا ضحايا النزاعات المسلحة والامهال والامهال والمعاملة القاسية . والمادة (٣٣) اقرت حق الطفل في المعية من استخدام الملقح المخدرة ومن توريطة في اتمتاجها وتوزيعها . وفي المادة (٣٤) اقر حق حماية الطفل من سوء الاستغلال والمعاملة الجنسية بضمانها البقاء والتوريط في الابحاث وفي المادة (٣٥) اقر الزام الدول بحماية الاطفال من التعرض لمعاملات البيع والتجارة والخطف . الخ .

ان الكثير من هذه الحقوق لم تكن واردة في الاعلان العالمي لحقوق الطفل . وما يعني ان الطفل بحاجة ملحة الى توسيع دائرة حمايته والقرار حقوقه الجديدة التي كتبت في المرحلة السابقة . منذ اقرار الاعلان المذكور . غير واضحة او جلية . واصبحت الآن بحاجة الى تحديد والقرار كتشريع دولي ضروري للاعتناء به في التشريعات الوطنية في هذا المجال الحيوي .

عام ١٩٢٤ بتقلبه الخمس . نقطة التحول الاولى التي وجهت الانتظار . بعد ان وضعه (الاتحاد الدولي لمؤسسة انقاذ الاطفال) عقب التجربة الائمة التي تحملتها الطفولة في الحرب العالمية الاولى .

ولقد كان اعلان جنيف النواة الحقيقية لاصدار الاعلان العالمي لحقوق الطفل في عام ١٩٥٩ . الذي تضمن عشرة مبادئ اسبكية اشتملت على الحقوق الاساسية للطفل في المرحلة التي وضع فيها هذا الاعلان وهي :

- المساواة في الحقوق بين جميع الاطفال بغض النظر عن العنصر او اللون او الجنس او اللغة او الدين او الرأي السياسي او الاصل الاجتماعي او الثروة او الميلاد او اي وضع اخر له ولاسره .
- حق التمتع بولاية خاصة بما يضمن النشأة الطبيعية من النواحي البدنية والروحية والاجتماعية في ظروف تسم بحرية والكرامة .
- حق الطفل باسم معين وجنسية معينة .
- حق الطفل في العناية الكافية والصحية .
- حق الطفل في الرعاية الصحية .
- حق الطفل في التعليم والتربية والرعاية الخاصة عندما يكون معاقا .
- حق الطفل في التعليم واللعب والترفيه .
- حق الطفل في الحماية من الاستغلال وان لا تبدأ عائلته إلا في سن معينة .
- حق الطفل في لولية الاغلة والولاية في حالة وقوع الكوارث .
- اتاحة وسائل الوقاية للطفل من التمييز العنصري والديني وتشتت على روح المحبة والسلام .

وانسجاما مع الاعلان العالمي لحقوق الطفل فقد صدر في عام ١٩٨٢ ميثاق حقوق الطفل العربي من مجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب وهو مشابه في غايته لقرانه للاعلان المذكور . كتكيدا على ما جاء فيه من اجل حماية الطفل العربي . ولكن التطور الاعم هو ملامحه في مسودة الاتفاقية الدولية الجديدة لحقوق الطفل في موادها الاربع والخمسين التي جاءت شاملة ومفصلة ومتضمنة لتجربة

ان الطفولة بوصفها مسئلة الحياة البشرية وفجر دورة حياة الانسان ولديها الاولى لتكون الشخصية الانشائية . فخلقة الى حمية . فالتفكير البشري في طفولته . خلافا لكل الكائنات الاخرى - يتسم بالاعتماد الكامل والفترة اطول من غيره على الآخرين من الكبار . وفي الوقت نفسه فان الطفل - خلافا للكائنات الاخرى - لايضا - يمكن ان يتعرض من الكبار للامع المكثف والاستغلال للكن والتعطيل السلب في انشطة لا انشائية ولا اخلاقية . لهذا كله فان الطفل هو الاول بالحاجة الاجتماعية والاقتصادية والتربوية والاخلاقية والاشتمالية في اطار تشريعي واضح ومحدد

ومن جهة اخرى فان الطفولة بوصفها عامل التوحيد في الجماعة البشرية . وانسجاما مع دورة الحياة البشرية في النمو والنضج والتراجع والزوال - فلها ايد من كون تركة المجتمع سياسيه وحسنة كلها . واول هذه السياسات او الحسنة هو كيفية اعداد الطفولة والعناية بها . لهذا فان البشرية اكدت في الاعلان العالمي لحقوق الطفل عام ١٩٥٩ انها مدينة باعترافها لاحتياجها للطفل . لانه الوارث الاخير لكل ما لدى الكبار . وهو المسؤول عن المستقبل . فهل جرى اعداده ليكون مسؤولا وفق ما ينبغي انشائها اخلاقيا وهل فهمنا له ما يجعل المستقبل حالة ايجابية لا تلحق المخاوف . ولا تقا بناة اليوم على امتدادهم الطبيعي في المستقبل ؟
ومن اجل حماية الطفل فقد صدر الاعلان العالمي لحقوق الطفل عام ١٩٥٩ . وتجري الآن اعادة تكل شاملة في هذه الحقوق من خلال مسودة الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل .

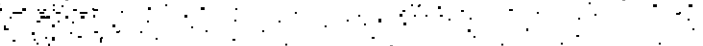
والواقع ان الاتفاقية الدولية المقترحة لحقوق الطفل تهدف في اساسها الى تحقيق جملة امور نوجزها في الاتي :

١ - توسيع دائرة حماية الطفولة من خلال ابطال مفردات وافراد جديدة كثيرة . موضوعها حماية الطفل . لم تكن واردة في الاعلان العالمي لحقوق الطفل . ثانيا : تعزيز على مبدأ الفضل للطفل . حيث ان هذا المبدأ يشير الى انه في كل حالة يتعرض للمصالح والمصالح بين الطفل ولديه او اسره او جماعته او دولته او (ان إطار آخر يمكن للمصالح الفضل للطفل - حسب السبق في الاختيار والتمني .

٢ - ثلثا : توظيف الخبرة الدولية في مجال المعاملة مع الطفل واساليب حمايته من خلال الاتفاقية المقترحة . فخطي جميع توجه الاعمال والاستغلال والتوريط للطفل في الانشطة غير الضرورية للكبار ومنافعهم المختلفة .

خلفية تاريخية

لقد كان منذ البدية احساس عام على الصعيد العالمي بان حقوق الطفل تمثل ركيزة اساسية في حماية الاجيال الجديدة وازام جميع اشكال الاعمال والاستغلال التي يمكن ان تقع عليها . لهذا كانت البداية لذكره في اعلان جنيف لحقوق الطفل الذي صدر



المجلس الوطني يستأنف جلسات أعماله في دورته الخريفية

ممثلو الشعب يقرون مشروع قانون تعديل قانون ايجار العقار (٨٧) لسنة ١٩٧٩



تلك من النسخة التي جاء بها القانون ما يأتي (لما اذا كانت اجرة العقار تكل من الشب المكونة لثلاثي على حياها دون زيادة لان الاجرة في العقود المكونة كان لا تستلزم التعامل عليها وتسلم الطرفان لوضعها المالية ومن ثمتها المتعلقة على أساسها) . وحيث ان الظروف الاقتصادية والاجتماعية قد تغيرت الآن ، عليه يجب ان تحدد العلاقة بين المأجر والمستأجر على أساس جديدة حتى لا يثري احداهما على حساب الآخر .

والدولة قد تسببت كذلك ، لان الضريبة التي تسفوها تكون بنسبة معينة من بدل ايجار القديم وهو قليل ، علما بان هذه الضريبة تدفع من قبل المأجر ايضا .

اما المجتمع ككل فسوف يتضرر هو الآخر ، لان المأجرين سوف لا يمتثلون بمقراراتهم (لقله ايرضا) فتتركه شبه مهمة ، علاوة على ان اصحاب رؤوس الأموال سوف لا يستثمرون أموالهم في التنمية العقارية لانهم يفضلون عندئذ ايداع أموالهم التقنية في المصارف او شراء سندات او اسهم بعضهم حتما مردودا يعادل اضعاف ما يحصلون عليه في الاستثمار العقاري ، اذا ما بقي على وضعه الحالي .

ولهذا يؤكد الشاوي ، ان القانون الحالي لم يعد يعكس الواقع الاجتماعي والاقتصادي ولم يعد محققا للتوازن في العلاقة بين المستأجر والمأجر والدولة ومصحة للمجتمع ككل .

طريق الميزان العنلي وحسب مواقعهما للتجارية .

واكد السيد سلطان الشاوي رئيس لجنة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية في المجلس ، بان الوضع في ظل القانون الحالي الذي نص على ، بقاء عقود ايجار المسابقة على تنفيذه على ما هي عليه . . ان هذا الوضع قد اختلف الآن ، هناك الآن ، انفتاح اقتصادي ، والمصارف للقطاع الخاص (بصصيات متنوعة) ان يأخذ دوره ككل في عملية التنمية الاقتصادية في البلد ، ان كل ذلك ساعد على انتعاش حركة التجارة الداخلية وترتب عليه في الوقت نفسه ان زيادة دخول اصحاب المحلات التجارية .

واضاف ، على الرغم من كل ذلك ، فإن اصحاب المحلات التجارية استثمروا بدفع بدلات ايجار التي كانوا يدفعونها قبل سنوات عدة ، وهذا نشأ وضع جديد ، اصبح فيه المستأجر هو المستفيد على حساب المأجر والدولة وتنمية المجتمع .

ويشير السيد الشاوي ذلك ، من ان المأجر اصبح مضطرا ، لانه لا يستطيع ان يدفع بدل ايجار نفسه الذي كان يستلمه قبل عشرين او خمس عشرة سنة ، في الوقت الذي اصبح مستوى المعيشة والأسعار مختلف عما هو عليه في السابق ، وان للذكورة الاقتصادية في القانون ايجار الحالي قد تركزت في (ثلثها) في معرض تبريرها لبقاء العقود السابقة على حياها ، اذا كانت

تجميع اصحاب العقارات وزيادته مشركهم في اعمال البناء والحركة العمرانية في البلد وذلك يجعل بدلات ايجار هذه العقارات مجزية من الناحية الاقتصادية .. لهذا يرى ان نسبة (٢١٠) و (٢١٠) المقترحة من قبل اللجنة الاقتصادية والاجتماعية والمالية ، وتخصيص ثلثي اول وثلاثة ارباعها زيادة في ايجار بنسبة ٥٠٪ الى ثلثها من الاطراف المعنية لغرض تحديد بدلات ايجار وان يحد تكليفها موزنا كل خمس سنوات في الاخر .

ويشير السيد رشيد العبيدي الى ان يكون القانون تطبيقيا صارم وجدي في حل مشكلاته لانه لا يكون مع المستأجر على المأجر ، ولا يكون مع الثاني ضد الاول ، وانما علينا ان ننظر الى الموازنة التي طرحها القانون بين المستأجر والمأجر فلا يتقرر هذا على حساب ذلك ولا ان يستبعد ذلك على حساب هذا .

ويشير السيد العبيدي ضرورة التوصل الى إيجاد حلول جارية لحالة التصرف في القانوني ولا للتصديق بغير السن - أصلا - وتحولها الى محل تجاري ، او بمصالح المالكين المستأجرة ، ثم تأجيرها بشكل غريب كانه للملك الحقيقي لهذا العقار يقع إن شاء الله .

كما يرى ، الأخذ بعين الاعتبار ، قضية التفسير الذي يصيب العقار المسكون ، فاصحابه في الملك (تقديم الخدمات) اللازمة (ودفع الضرائب) والواجب والصيانة المستمرة . . وهذا على حساب المستأجر اصلاح ما للحد من المأجر ، ومصلحة ما ينبغي مصلحته ، ولذا يجب النظر في وضع اساس جديدة لتقرر ان ما على الجانبين من واجبات .

وقال السيد عسيران راشد العموري ، ان رأي وزارة المالية باستثناء العقارات المعدة لغير السكن في القانون المذكور سيؤدي الى تحقيق العدالة بين طرقات الدولة وعقارات المواطنين وتطويع البناء العمومي مما يؤدي الى زيادة الحركة العمرانية في البلد ، فضلا عن المبرور المالي والاقتصادي وتخصيص التهرب الضريبي ، كذلك ان العقارات التي تم استئجارها من القانون يتم ايجارها عن

التي تنقله بزيادة ومزايا جديدة ، لان القانون المقترح ايجار ايجار مرتبط بارتفاع التكاليف المتصولة عليه من استهلاك البنى التحتية في ان ممتلكات الاربع كلفة لتأجير وصيانة الاسواق التجارية التي تتأثر بالتكاليف المتصولة والتأمين والافادة والضريبة وغيرها ، عليه لا يصح تغيير اية نسبة ثابتة لبدل ايجار المقترح الحظوظ . تأليف ايجار من الاطراف المعنية لغرض تحديد بدلات ايجار وان يحد تكليفها موزنا كل خمس سنوات في الاخر .

ويشير السيد رشيد العبيدي الى ان يكون القانون تطبيقيا صارم وجدي في حل مشكلاته لانه لا يكون مع المستأجر على المأجر ، ولا يكون مع الثاني ضد الاول ، وانما علينا ان ننظر الى الموازنة التي طرحها القانون بين المستأجر والمأجر فلا يتقرر هذا على حساب ذلك ولا ان يستبعد ذلك على حساب هذا .

ويشير السيد العبيدي ضرورة التوصل الى إيجاد حلول جارية لحالة التصرف في القانوني ولا للتصديق بغير السن - أصلا - وتحولها الى محل تجاري ، او بمصالح المالكين المستأجرة ، ثم تأجيرها بشكل غريب كانه للملك الحقيقي لهذا العقار يقع إن شاء الله .

كما يرى ، الأخذ بعين الاعتبار ، قضية التفسير الذي يصيب العقار المسكون ، فاصحابه في الملك (تقديم الخدمات) اللازمة (ودفع الضرائب) والواجب والصيانة المستمرة . . وهذا على حساب المستأجر اصلاح ما للحد من المأجر ، ومصلحة ما ينبغي مصلته ، ولذا يجب النظر في وضع اساس جديدة لتقرر ان ما على الجانبين من واجبات .

وقال السيد عسيران راشد العموري ، ان رأي وزارة المالية باستثناء العقارات المعدة لغير السكن في القانون المذكور سيؤدي الى تحقيق العدالة بين طرقات الدولة وعقارات المواطنين وتطويع البناء العمومي مما يؤدي الى زيادة الحركة العمرانية في البلد ، فضلا عن المبرور المالي والاقتصادي وتخصيص التهرب الضريبي ، كذلك ان العقارات التي تم استئجارها من القانون يتم ايجارها عن

كتب - عدنان المعاري

ان المجلس الوطني خلال جلسته صباح امس ، برئاسة السيد سعيد مهدي صالح رئيس المجلس الوطني ، مشروع قانون تعديل قانون ايجار العقار رقم ٨٧ لسنة ١٩٧٩ .

وجاء في السجل الموجب لمشروع القانون ، ان الظروف التي صدر فيها القانون ايجار رقم (٨٧) لسنة ١٩٧٩ ، تختلف عن الظروف الحالية ، حيث نشأت الحركة العمرانية في القطر في السنوات الأخيرة واصبحت العرض أكثر من الطلب بالنسبة للعقارات التجارية وبالتالي قد انتهت للمستأجر حرية الاختيار ، كما ان العلاقة بين المستأجر والمأجر المحلل التجاري علاقة تجارية بحتة وبعد انقضاء كل منهما في شئونه توافقت الجوانب الاقتصادية لمشروعه ، لذا فإن قبول المحلات التجارية بالمقام القانوني المذكور يكون على حساب أحد طرفي العقد حيث ان العمل التجاري لا يتحدد قيمته الحقيقية بقيمة الارض والبناء ولكن بتقدير المالك او المالك المتقرب للحصول عليه من جراء استثماره للبلد (حين ان محل السكن الذي قيمته على أساس الخسائر الشخصية التي يمكن ان يوقعها للمستأجر .

واكد السيد مهدي صالح من خلال ملاحظاته السريعة بشأن صلاحيات والملاحظات السابقة للمجلس ، أهمية القانون الذي يتنوع بطلان اياه شعبيا وتجزئ خضع من الحالة الجديدة للتطور الاجتماعي والتنمية .

واضاف ، ان هذه القوانين للتنمية لابد ان تحترم لانها تحقق حالة توازن كما تريد المجتمع الجديد متجاوزة حالة الجور والتفريط التي من جرائها لا يمكن ان تحقق حالة التوازن في مسيرة مجتمعنا الذي نشهه نحن اعضاء المجلس الوطني .

هذا وقد وردت ملاحظات مستفيضة من قبل السادة اعضاء المجلس الوطني عن وزير العمل والنفقة .

وكانت المداخلات - بان من مزايا القانون ان يستوعب حركة المجتمع منذ طويلا نسبيا ، ولكن مشروعا القانون



تلك من النسخة التي جاء بها القانون ما يأتي (لما اذا كانت اجرة العقار تكل من الشب المكونة لثلاثي على حياها دون زيادة لان الاجرة في العقود المكونة كان لا تستلزم التعامل عليها وتسلم الطرفان لوضعها المالية ومن ثمتها المتعلقة على أساسها) . وحيث ان الظروف الاقتصادية والاجتماعية قد تغيرت الآن ، عليه يجب ان تحدد العلاقة بين المأجر والمستأجر على أساس جديدة حتى لا يثري احداهما على حساب الآخر .

والدولة قد تسببت كذلك ، لان الضريبة التي تسفوها تكون بنسبة معينة من بدل ايجار القديم وهو قليل ، علما بان هذه الضريبة تدفع من قبل المأجر ايضا .

اما المجتمع ككل فسوف يتضرر هو الآخر ، لان المأجرين سوف لا يمتثلون بمقراراتهم (لقله ايرضا) فتتركه شبه مهمة ، علاوة على ان اصحاب رؤوس الأموال سوف لا يستثمرون أموالهم في التنمية العقارية لانهم يفضلون عندئذ ايداع أموالهم التقنية في المصارف او شراء سندات او اسهم بعضهم حتما مردودا يعادل اضعاف ما يحصلون عليه في الاستثمار العقاري ، اذا ما بقي على وضعه الحالي .

ولهذا يؤكد الشاوي ، ان القانون الحالي لم يعد يعكس الواقع الاجتماعي والاقتصادي ولم يعد محققا للتوازن في العلاقة بين المستأجر والمأجر والدولة ومصحة للمجتمع ككل .

طريق الميزان العنلي وحسب مواقعهما للتجارية .

واكد السيد سلطان الشاوي رئيس لجنة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية في المجلس ، بان الوضع في ظل القانون الحالي الذي نص على ، بقاء عقود ايجار المسابقة على تنفيذه على ما هي عليه . . ان هذا الوضع قد اختلف الآن ، هناك الآن ، انفتاح اقتصادي ، والمصارف للقطاع الخاص (بصصيات متنوعة) ان يأخذ دوره ككل في عملية التنمية الاقتصادية في البلد ، ان كل ذلك ساعد على انتعاش حركة التجارة الداخلية وترتب عليه في الوقت نفسه ان زيادة دخول اصحاب المحلات التجارية .

واضاف ، على الرغم من كل ذلك ، فإن اصحاب المحلات التجارية استثمروا بدفع بدلات ايجار التي كانوا يدفعونها قبل سنوات عدة ، وهذا نشأ وضع جديد ، اصبح فيه المستأجر هو المستفيد على حساب المأجر والدولة وتنمية المجتمع .

ويشير السيد الشاوي ذلك ، من ان المأجر اصبح مضطرا ، لانه لا يستطيع ان يدفع بدل ايجار نفسه الذي كان يستلمه قبل عشرين او خمس عشرة سنة ، في الوقت الذي اصبح مستوى المعيشة والأسعار مختلف عما هو عليه في السابق ، وان للذكورة الاقتصادية في القانون ايجار الحالي قد تركزت في (ثلثها) في معرض تبريرها لبقاء العقود السابقة على حياها ، اذا كانت

تجميع اصحاب العقارات وزيادته مشركهم في اعمال البناء والحركة العمرانية في البلد وذلك يجعل بدلات ايجار هذه العقارات مجزية من الناحية الاقتصادية .. لهذا يرى ان نسبة (٢١٠) و (٢١٠) المقترحة من قبل اللجنة الاقتصادية والاجتماعية والمالية ، وتخصيص ثلثي اول وثلاثة ارباعها زيادة في ايجار بنسبة ٥٠٪ الى ثلثها من الاطراف المعنية لغرض تحديد بدلات ايجار وان يحد تكليفها موزنا كل خمس سنوات في الاخر .

ويشير السيد رشيد العبيدي الى ان يكون القانون تطبيقيا صارم وجدي في حل مشكلاته لانه لا يكون مع المستأجر على المأجر ، ولا يكون مع الثاني ضد الاول ، وانما علينا ان ننظر الى الموازنة التي طرحها القانون بين المستأجر والمأجر فلا يتقرر هذا على حساب ذلك ولا ان يستبعد ذلك على حساب هذا .

ويشير السيد العبيدي ضرورة التوصل الى إيجاد حلول جارية لحالة التصرف في القانوني ولا للتصديق بغير السن - أصلا - وتحولها الى محل تجاري ، او بمصالح المالكين المستأجرة ، ثم تأجيرها بشكل غريب كانه للملك الحقيقي لهذا العقار يقع إن شاء الله .

كما يرى ، الأخذ بعين الاعتبار ، قضية التفسير الذي يصيب العقار المسكون ، فاصحابه في الملك (تقديم الخدمات) اللازمة (ودفع الضرائب) والواجب والصيانة المستمرة . . وهذا على حساب المستأجر اصلاح ما للحد من المأجر ، ومصلحة ما ينبغي مصلته ، ولذا يجب النظر في وضع اساس جديدة لتقرر ان ما على الجانبين من واجبات .

وقال السيد عسيران راشد العموري ، ان رأي وزارة المالية باستثناء العقارات المعدة لغير السكن في القانون المذكور سيؤدي الى تحقيق العدالة بين طرقات الدولة وعقارات المواطنين وتطويع البناء العمومي مما يؤدي الى زيادة الحركة العمرانية في البلد ، فضلا عن المبرور المالي والاقتصادي وتخصيص التهرب الضريبي ، كذلك ان العقارات التي تم استئجارها من القانون يتم ايجارها عن

التي تنقله بزيادة ومزايا جديدة ، لان القانون المقترح ايجار ايجار مرتبط بارتفاع التكاليف المتصولة عليه من استهلاك البنى التحتية في ان ممتلكات الاربع كلفة لتأجير وصيانة الاسواق التجارية التي تتأثر بالتكاليف المتصولة والتأمين والافادة والضريبة وغيرها ، عليه لا يصح تغيير اية نسبة ثابتة لبدل ايجار المقترح الحظوظ . تأليف ايجار من الاطراف المعنية لغرض تحديد بدلات ايجار وان يحد تكليفها موزنا كل خمس سنوات في الاخر .

ويشير السيد رشيد العبيدي الى ان يكون القانون تطبيقيا صارم وجدي في حل مشكلاته لانه لا يكون مع المستأجر على المأجر ، ولا يكون مع الثاني ضد الاول ، وانما علينا ان ننظر الى الموازنة التي طرحها القانون بين المستأجر والمأجر فلا يتقرر هذا على حساب ذلك ولا ان يستبعد ذلك على حساب هذا .

ويشير السيد العبيدي ضرورة التوصل الى إيجاد حلول جارية لحالة التصرف في القانوني ولا للتصديق بغير السن - أصلا - وتحولها الى محل تجاري ، او بمصالح المالكين المستأجرة ، ثم تأجيرها بشكل غريب كانه للملك الحقيقي لهذا العقار يقع إن شاء الله .

كما يرى ، الأخذ بعين الاعتبار ، قضية التفسير الذي يصيب العقار المسكون ، فاصحابه في الملك (تقديم الخدمات) اللازمة (ودفع الضرائب) والواجب والصيانة المستمرة . . وهذا على حساب المستأجر اصلاح ما للحد من المأجر ، ومصلحة ما ينبغي مصلته ، ولذا يجب النظر في وضع اساس جديدة لتقرر ان ما على الجانبين من واجبات .

وقال السيد عسيران راشد العموري ، ان رأي وزارة المالية باستثناء العقارات المعدة لغير السكن في القانون المذكور سيؤدي الى تحقيق العدالة بين طرقات الدولة وعقارات المواطنين وتطويع البناء العمومي مما يؤدي الى زيادة الحركة العمرانية في البلد ، فضلا عن المبرور المالي والاقتصادي وتخصيص التهرب الضريبي ، كذلك ان العقارات التي تم استئجارها من القانون يتم ايجارها عن

كتب - عدنان المعاري

ان المجلس الوطني خلال جلسته صباح امس ، برئاسة السيد سعيد مهدي صالح رئيس المجلس الوطني ، مشروع قانون تعديل قانون ايجار العقار رقم ٨٧ لسنة ١٩٧٩ .

وجاء في السجل الموجب لمشروع القانون ، ان الظروف التي صدر فيها القانون ايجار رقم (٨٧) لسنة ١٩٧٩ ، تختلف عن الظروف الحالية ، حيث نشأت الحركة العمرانية في القطر في السنوات الأخيرة واصبحت العرض أكثر من الطلب بالنسبة للعقارات التجارية وبالتالي قد انتهت للمستأجر حرية الاختيار ، كما ان العلاقة بين المستأجر والمأجر المحلل التجاري علاقة تجارية بحتة وبعد انقضاء كل منهما في شئونه توافقت الجوانب الاقتصادية لمشروعه ، لذا فإن قبول المحلات التجارية بالمقام القانوني المذكور يكون على حساب أحد طرفي العقد حيث ان العمل التجاري لا يتحدد قيمته الحقيقية بقيمة الارض والبناء ولكن بتقدير المالك او المالك المتقرب للحصول عليه من جراء استثماره للبلد (حين ان محل السكن الذي قيمته على أساس الخسائر الشخصية التي يمكن ان يوقعها للمستأجر .

واكد السيد مهدي صالح من خلال ملاحظاته السريعة بشأن صلاحيات والملاحظات السابقة للمجلس ، أهمية القانون الذي يتنوع بطلان اياه شعبيا وتجزئ خضع من الحالة الجديدة للتطور الاجتماعي والتنمية .

واضاف ، ان هذه القوانين للتنمية لابد ان تحترم لانها تحقق حالة توازن كما تريد المجتمع الجديد متجاوزة حالة الجور والتفريط التي من جرائها لا يمكن ان تحقق حالة التوازن في مسيرة مجتمعنا الذي نشهه نحن اعضاء المجلس الوطني .

هذا وقد وردت ملاحظات مستفيضة من قبل السادة اعضاء المجلس الوطني عن وزير العمل والنفقة .

وكانت المداخلات - بان من مزايا القانون ان يستوعب حركة المجتمع منذ طويلا نسبيا ، ولكن مشروعا القانون



التقارير والبرامج

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦:٠٠ صباحا أما غروبها فيكون في الساعة ٥:٠٩ مساء .

مواعيد الصلاة

الفجر : ٥:١٠ المغرب : ٥:٠٦
الظهر : ١١:٣٦ العشاء : ١١:١٩
العصر : ٢:٢٩ فجر الاثنين : ١١:١٥

صوت الجماهير

■ مايطلبه المستمعون ■
نستمع في الساعة ١٢.٥ ظهر وضمن زاوية مايطلبه المستمعون الى مجموعة من اغاني المطربين عزمديب وشادية ورياض احمد ووردة الجزائرية وعبدالحليم حافظ .
■ اوبريت ■

■ سيرة الليلة ■
شهر في الساعة ١.١٠ بعد منتصف الليل مع اغنيتين من اغاني المطرب الراحل عبدالحليم حافظ هي : ياملكا

في اروقة الاذاعة والتلفاز

■ الدروس التعليمية ■
يتضمن برنامج التلفاز التربوي لهذا اليوم والذي يقدم على القناة الثانية الساعة الرابعة عصرا ، الدروس التعليمية التالية :

الرياضيات - للثلاث الابتدائي
اللغة الانجليزية - السادس الابتدائي
الجغرافية - الاول المتوسط
اللغة الانجليزية - الثالث المتوسط
علم الاحياء - السادس العلمي
الرياضيات - السادس العلمي
سلسلة تعليم اللغة الانجليزية

الصحة للجميع

ان المجتمع الذي يبني اسسه على قواعد صحية وميتية يجب ان يأخذ بنظر الاعتبار صحة الام والطفل ، فالام هي عمدة المجتمع والام السليمة الجسم والعقل هي التي تشجع الاطفال الصغار والذين هم شباب ورجل المستقبل .

والام خصوصا خلال فترة الحمل يجب ان يكون غذاءها غنيا بالمكونات والفيتامينات وذلك لتغذية الجنين على احسن واضح وجه .

وفي نفس الوقت يجب ان يوفر لها الراحة الكافية (الجنسية والنفسية) ويجب ان لا تقل ساعات نومها عن ٨ ساعات يوميا لتنشيط الدورة الدموية

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم لديها بغداد وضواحيها والتي تبدأ فتراتنا من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة الحادية عشرة ليلا هي :

الشمس - العدل - قرب المنطقة الطبية حي اور
عكدة مدينة صدام - قرب فرقة المني للحرب
الهدف - حلة الشيخ عمر - مقابل مستشفى الكندي
محمد نوري - شارع الرشيد - رأس الفرية
حيفا - الحارثية - شارع الكندي مقابل المعرض

■ اما الصيدليات الخافرة والتي تبدأ فتراتنا من الساعة ٧ مساء وحتى الساعة ٧ من صباح اليوم التالي هي :

قاسم سعدون - الكفيل - مقابل مستشفى الاطفال
دريد مدينة البغداد - شارع عزيز
رعد رزوقي - مدينة صدام - شارع الوسطي - مقابل مركز الشاوي
الزاهر - بغداد الجديدة - العبيدي - حي الخشاعة
جليل نوري - العطيفة - شارع الدامرجي
السري - بغداد الجديدة - مقابل دائرة التسجيل العقاري

■ المحافظات ■
محافظه بابل - صيدلية النصر
محافظه اربيل - صيدلية الرازي
محافظه النجف - صيدلية ابن سينا
محافظه التميمية - صيدلية الامام
محافظه السليمانية - صيدلية ريسان

الجغرة الامريكية القياسية لتبادل المعلومات

10 For 1=1 To 128
20 PRWT I(,); CHR (I)
30 NEXT I:4

■ برنامج الاسبوع ■
في اطار خطتنا الجديدة في تقديم البرامج دون اعتمد تعريف الطبيعة العمل الذي تجزئه نقدم برنامجا مكتوبا بلغة البيسك وصطنا في حيث سنعرض اليوم نأخذ من حيث سنعرض اليوم الجزء الاول لكون من الخطوات (10) (420) - وسنستكمل الجزء الثاني في الحلقة القادمة ان شاء الله . نشتمنى ان ينجح الصداقة في معرفة عمل البرنامج وحلوله تطويره .

المهندس : فاخر خالد عبد الحميد

الجدول الزمني

الوقت	البرامج
٥:١٠	الفجر
٥:٢٠	البرامج الدينية
٥:٣٠	البرامج الدينية
٥:٤٠	البرامج الدينية
٥:٥٠	البرامج الدينية
٦:٠٠	شروق الشمس
٦:١٠	البرامج الدينية
٦:٢٠	البرامج الدينية
٦:٣٠	البرامج الدينية
٦:٤٠	البرامج الدينية
٦:٥٠	البرامج الدينية
٧:٠٠	البرامج الدينية
٧:١٠	البرامج الدينية
٧:٢٠	البرامج الدينية
٧:٣٠	البرامج الدينية
٧:٤٠	البرامج الدينية
٧:٥٠	البرامج الدينية
٨:٠٠	البرامج الدينية
٨:١٠	البرامج الدينية
٨:٢٠	البرامج الدينية
٨:٣٠	البرامج الدينية
٨:٤٠	البرامج الدينية
٨:٥٠	البرامج الدينية
٩:٠٠	البرامج الدينية
٩:١٠	البرامج الدينية
٩:٢٠	البرامج الدينية
٩:٣٠	البرامج الدينية
٩:٤٠	البرامج الدينية
٩:٥٠	البرامج الدينية
١٠:٠٠	البرامج الدينية
١٠:١٠	البرامج الدينية
١٠:٢٠	البرامج الدينية
١٠:٣٠	البرامج الدينية
١٠:٤٠	البرامج الدينية
١٠:٥٠	البرامج الدينية
١١:٠٠	البرامج الدينية
١١:١٠	البرامج الدينية
١١:٢٠	البرامج الدينية
١١:٣٠	البرامج الدينية
١١:٤٠	البرامج الدينية
١١:٥٠	البرامج الدينية
١٢:٠٠	البرامج الدينية
١٢:١٠	البرامج الدينية
١٢:٢٠	البرامج الدينية
١٢:٣٠	البرامج الدينية
١٢:٤٠	البرامج الدينية
١٢:٥٠	البرامج الدينية
١:٠٠	البرامج الدينية
١:١٠	البرامج الدينية
١:٢٠	البرامج الدينية
١:٣٠	البرامج الدينية
١:٤٠	البرامج الدينية
١:٥٠	البرامج الدينية
٢:٠٠	البرامج الدينية
٢:١٠	البرامج الدينية
٢:٢٠	البرامج الدينية
٢:٣٠	البرامج الدينية
٢:٤٠	البرامج الدينية
٢:٥٠	البرامج الدينية
٣:٠٠	البرامج الدينية
٣:١٠	البرامج الدينية
٣:٢٠	البرامج الدينية
٣:٣٠	البرامج الدينية
٣:٤٠	البرامج الدينية
٣:٥٠	البرامج الدينية
٤:٠٠	البرامج الدينية
٤:١٠	البرامج الدينية
٤:٢٠	البرامج الدينية
٤:٣٠	البرامج الدينية
٤:٤٠	البرامج الدينية
٤:٥٠	البرامج الدينية
٥:٠٠	البرامج الدينية

الجدول الزمني

الوقت	البرامج
٥:١٠	الفجر
٥:٢٠	البرامج الدينية
٥:٣٠	البرامج الدينية
٥:٤٠	البرامج الدينية
٥:٥٠	البرامج الدينية
٦:٠٠	شروق الشمس
٦:١٠	البرامج الدينية
٦:٢٠	البرامج الدينية
٦:٣٠	البرامج الدينية
٦:٤٠	البرامج الدينية
٦:٥٠	البرامج الدينية
٧:٠٠	البرامج الدينية
٧:١٠	البرامج الدينية
٧:٢٠	البرامج الدينية
٧:٣٠	البرامج الدينية
٧:٤٠	البرامج الدينية
٧:٥٠	البرامج الدينية
٨:٠٠	البرامج الدينية
٨:١٠	البرامج الدينية
٨:٢٠	البرامج الدينية
٨:٣٠	البرامج الدينية
٨:٤٠	البرامج الدينية
٨:٥٠	البرامج الدينية
٩:٠٠	البرامج الدينية
٩:١٠	البرامج الدينية
٩:٢٠	البرامج الدينية
٩:٣٠	البرامج الدينية
٩:٤٠	البرامج الدينية
٩:٥٠	البرامج الدينية
١٠:٠٠	البرامج الدينية
١٠:١٠	البرامج الدينية
١٠:٢٠	البرامج الدينية
١٠:٣٠	البرامج الدينية
١٠:٤٠	البرامج الدينية
١٠:٥٠	البرامج الدينية
١١:٠٠	البرامج الدينية
١١:١٠	البرامج الدينية
١١:٢٠	البرامج الدينية
١١:٣٠	البرامج الدينية
١١:٤٠	البرامج الدينية
١١:٥٠	البرامج الدينية
١٢:٠٠	البرامج الدينية
١٢:١٠	البرامج الدينية
١٢:٢٠	البرامج الدينية
١٢:٣٠	البرامج الدينية
١٢:٤٠	البرامج الدينية
١٢:٥٠	البرامج الدينية
١:٠٠	البرامج الدينية
١:١٠	البرامج الدينية
١:٢٠	البرامج الدينية
١:٣٠	البرامج الدينية
١:٤٠	البرامج الدينية
١:٥٠	البرامج الدينية
٢:٠٠	البرامج الدينية
٢:١٠	البرامج الدينية
٢:٢٠	البرامج الدينية
٢:٣٠	البرامج الدينية
٢:٤٠	البرامج الدينية
٢:٥٠	البرامج الدينية
٣:٠٠	البرامج الدينية
٣:١٠	البرامج الدينية
٣:٢٠	البرامج الدينية
٣:٣٠	البرامج الدينية
٣:٤٠	البرامج الدينية
٣:٥٠	البرامج الدينية
٤:٠٠	البرامج الدينية

تجميد الخضروات

■ عند تجميد الخضروات في المجمدة يفضل ان يتم التجميد حال القطف او الشراء من السوق قدر الامكان حيث تكون الخضروات غنية وطرية .

■ قبل التجميد يجب ازالة القشور وبعض الخضروات مثل الباذنجان والقرع او قطع النفايات كما هي الحالة في الفاصولياء والبازيلا .

تجميد الخضروات

■ عند تجميد الخضروات في المجمدة يفضل ان يتم التجميد حال القطف او الشراء من السوق قدر الامكان حيث تكون الخضروات غنية وطرية .

■ قبل التجميد يجب ازالة القشور وبعض الخضروات مثل الباذنجان والقرع او قطع النفايات كما هي الحالة في الفاصولياء والبازيلا .

تجميد الخضروات

■ عند تجميد الخضروات في المجمدة يفضل ان يتم التجميد حال القطف او الشراء من السوق قدر الامكان حيث تكون الخضروات غنية وطرية .

■ قبل التجميد يجب ازالة القشور وبعض الخضروات مثل الباذنجان والقرع او قطع النفايات كما هي الحالة في الفاصولياء والبازيلا .

تجميد الخضروات

■ عند تجميد الخضروات في المجمدة يفضل ان يتم التجميد حال القطف او الشراء من السوق قدر الامكان حيث تكون الخضروات غنية وطرية .

■ قبل التجميد يجب ازالة القشور وبعض الخضروات مثل الباذنجان والقرع او قطع النفايات كما هي الحالة في الفاصولياء والبازيلا .

تجميد الخضروات

■ عند تجميد الخضروات في المجمدة يفضل ان يتم التجميد حال القطف او الشراء من السوق قدر الامكان حيث تكون الخضروات غنية وطرية .

■ قبل التجميد يجب ازالة القشور وبعض الخضروات مثل الباذنجان والقرع او قطع النفايات كما هي الحالة في الفاصولياء والبازيلا .

تجميد الخضروات

■ عند تجميد الخضروات في المجمدة يفضل ان يتم التجميد حال القطف او الشراء من السوق قدر الامكان حيث تكون الخضروات غنية وطرية .

■ قبل التجميد يجب ازالة القشور وبعض الخضروات مثل الباذنجان والقرع او قطع النفايات كما هي الحالة في الفاصولياء والبازيلا .

تجميد الخضروات

■ عند تجميد الخضروات في المجمدة يفضل ان يتم التجميد حال القطف او الشراء من السوق قدر الامكان حيث تكون الخضروات غنية وطرية .

■ قبل التجميد يجب ازالة القشور وبعض الخضروات مثل الباذنجان والقرع او قطع النفايات كما هي الحالة في الفاصولياء والبازيلا .

تجميد الخضروات

■ عند تجميد الخضروات في المجمدة يفضل ان يتم التجميد حال القطف او الشراء من السوق قدر الامكان حيث تكون الخضروات غنية وطرية .

■ قبل التجميد يجب ازالة القشور وبعض الخضروات مثل الباذنجان والقرع او قطع النفايات كما هي الحالة في الفاصولياء والبازيلا .

تجميد الخضروات

■ عند تجميد الخضروات في المجمدة يفضل ان يتم التجميد حال القطف او الشراء من السوق قدر الامكان حيث تكون الخضروات غنية وطرية .

■ قبل التجميد يجب ازالة القشور وبعض الخضروات مثل الباذنجان والقرع او قطع النفايات كما هي الحالة في الفاصولياء والبازيلا .

تجميد الخضروات

■ عند تجميد الخضروات في المجمدة يفضل ان يتم التجميد حال القطف او الشراء من السوق قدر الامكان حيث تكون الخضروات غنية وطرية .

■ قبل التجميد يجب ازالة القشور وبعض الخضروات مثل الباذنجان والقرع او قطع النفايات كما هي الحالة في الفاصولياء والبازيلا .

تجميد الخضروات

■ عند تجميد الخضروات في المجمدة يفضل ان يتم التجميد حال القطف او الشراء من السوق قدر الامكان حيث تكون الخضروات غنية وطرية .

■ قبل التجميد يجب ازالة القشور وبعض الخضروات مثل الباذنجان والقرع او قطع النفايات كما هي الحالة في الفاصولياء والبازيلا .

تجميد الخضروات

■ عند تجميد الخضروات في المجمدة يفضل ان يتم التجميد حال القطف او الشراء من السوق قدر الامكان حيث تكون الخضروات غنية وطرية .

■ قبل التجميد يجب ازالة القشور وبعض الخضروات مثل الباذنجان والقرع او قطع النفايات كما هي الحالة في الفاصولياء والبازيلا .

تجميد الخضروات

■ عند تجميد الخضروات في المجمدة يفضل ان يتم التجميد حال القطف او الشراء من السوق قدر الامكان حيث تكون الخضروات غنية وطرية .

■ قبل التجميد يجب ازالة القشور وبعض الخضروات مثل الباذنجان والقرع او قطع النفايات كما هي الحالة في الفاصولياء والبازيلا .

الحلقة الدراسية لمهرجان المرشد الشعري العاشر :

الظواهر

الفنية في

قصيدة الحرب

لغة قصيدة العرب

(قراءة في شعر كمال الحديثي)

د. ثابت الألوسي

تتشر صفحة افاق تحقيقين شارك بهما في جلسة يوم امس السبت ١١/٢٥ الباحثان العربيان د. صالح هويدي و د. ثابت الألوسي . حول بحثي الباحثين د. سعيد علوش «الوزن في قصيدة الحرب» والدكتور احمد مطلوب «لغة قصيدة الحرب» ، والبحثان والتحقيقان القيت في جلسة يوم امس ، على ان تقدم موضوعا تفصيليا عن الجلسة ويحويها وتناقشتها يوم غد الاثنين .

مقاربة مقارنة لقصيدة الحرب

بين الشرق والغرب

د. صالح هويدي

في اعقاب انتهاء الحروب وصمت دوي المدافع تصبح الحجة اشد الى دراسة الظاهرة الابداعية المرافقة لها . ادب الحرب - دراسة ثنائية تنمى عنها الخفي وتسخي الى تاصيل مفهومها وتوصيف ملامحها النهائية .

من هنا فان الدراسة المقارنة التي يقدمها سعيد علوش لقصيدة الحرب بين الشرق والغرب لابد من ان ترتبط في ذهن القارئ بموقعها المشار اليه لكتسب تلك الاممية .

يعتد الناقد بدعا ان مقارنته المقارنة تمثل قراءة اولية للقصيدة المترجمة والتشديد على القصيدة العربية العراقية ذات الاحالات الغربية ودعما بنموذجين عربيين من تجربة قصيدة الحرب ، لبناني وفلسطيني .

ويحاول الباحث قبل الدخول في مقارنته اثاره اسئلة ثلاثة . الاول : هل خضعت ترجمة القصيدة الشعرية العربية العربية للغربية لمعيار معين ؟ والثاني : كيف تم اختيار قصائد عربية اجنبية دون غيرها ؟ والثالث : لماذا وقع احياء نظرية قصائد من الحرين العليلتين الاولى والثانية ؟

وعلى الرغم من ان الناقد لا يقدم اجابات جاهزة على اسئلته المبكرة . فان بإمكان القارئ ان يلحظ ما يمثل محاولة لاجابة عن بعضها في ثنايا البحث .

لكن اشارة الناقد المبكرة الى ما تثيره تلك الاسئلة من ما اسماه بالمشكلة تدعيم القصيدة العربية القومية بمفاهيمها الاجنبية تنبئ عن تصور مسبق غير محايد في النظر الى طري الموضوع (قصيدة الحرب بين الشرق والغرب) وبما يشي بمرتبطة قيمة سرعة ما يؤكد الناقد حين يرى ان هذا التدعيم يغفل عن الكثير من الطلاقة لسياسي لولها : الطابع الغربي المخالف للقصيدة العربية وثقافتها . عامل الترجمة الذي يحد من شفافية الاصل للغوي للقصيدة الغربية ويختزلها الى مجرد مضمون بسيط .

لا تدعو مصادر الناقد للشعر الغربي ما نشرته مجلة الثقافة الاجنبية في عددها الخاص عن ادب الحرب عام ١٩٨١ وما ترجمه الشاعر ياسين طه حافظ لجورج مكثي .

بينما في الوقت الذي مثل للشاعر سلمي مهدي وعلي جعفر الحلاق وكاتب الحجاج نماذج للشاعر العراقية والتصورات لتجاربها العربية على الشاعرين هويدي وشوقي بزيغ .

ويقف الناقد في مجال الكشف عما يميز قصيدة الحرب الغربية عن ما اسماه ببلغة التكرار لدى روبرت بروك والنفس القصصية والخصخصة المثبتة لدى ادوارد توماس والمقاطع الموجزة والروح الجماعية لدى سان ماريتينو في الوقت الذي يفسر فيه روح الاحتفال بحرب الصحراء وفضاء الشخصية العربية لدى جورج مكثي في رباعية الحرب .

ومن الاستنتاجات التي يخلص اليها الناقد ان استخدام كل من الشاعر العربي والشاعر الغربي لفضاء الآخر كان استخداما اقرب من شكل الديكور والتوظيف العابر فضلا عن ان استخدام الشاعر العربي للفضاء الغربي قد بدا للناقد مفاجأة غير متوقعة .

ويذهب الناقد الى ان الفضاء الغربي قد بدا مغنيا في الصورة الشعرية لقصيدة الحرب عند محمود درويش وشوقي بزيغ . بعد ان تحولت عندهما الى صك اتهام لحاكمه التاريخ والتقاليد والاشياء .

ومن الاستنتاجات التي يخلصها الناقد بحق على القصيدة الغربية العربية المترجمة انها تبدو اشبه باللاحق او الامتداد لقصيدة الاطروحة العربية .

ويختتم الباحث بتساؤل قد لا يجد الناقد ان من مهمته الاجابة عنه وهو : هل يمكن القصيدة العربية ان تستلهم من القصيدة الغربية كمنهج ادبي .

تطلب بين الشرق والغرب ام ان الامر مجرد حيلة فنية تختفي خلفها حروب ؟ على ما لهذا التساؤل من ارتباط بطبيعة المقارنة ومن اهمية خاصة ينطوي عليها .

ولنا على مقاربة الناقد سعيد علوش بعض ملاحظات نأمل ان يكون للحوار الجاد دور في اغنائها والانتباه بها الى ما فيه خير للجميع . اوردنا على النحو الاتي : -

ان هذه المقارنة تبقى دون امكانات الناقد الدكتور علوش الذي يمكن ان يطلقه ان تحتفظ بما هو اكثر غنى وعمقا .

ان ثمة اختلافا كبيرا بين عنوان البحث المثلث على غلافه وبين توصيف حدوده في المقدمة . فلقراءة الاولية للقصيدة العربية المترجمة ليست المقارنة المقاربة لقصيدة الحرب الغربية كما ان التشديد في المقارنة على القصيدة العربية العراقية ذات الاحالات الغربية ليست هي ما نعتبه بالمقارنة المقاربة لقصيدة الحرب العربية ومن الطبيعي جدا . ان يكون تأثيرا بالسياسات الفنية لتشكيل الملامح البنائية للقصيدة في الاطار العربي .

الاخرى مسألة اعشائية . وفي الوقت الراهن هناك في جيبوتي حقائق من الاقبال الكبير على دراسة اللغة العربية والنص . لكن تفتقر الى دراسة اللغة العربية في الدراسات الغربية والسعودية وان شاء الله يكون للقصيدة دواعي اكبر في تطورها وتقدمها واتجاهها للمعاني الجيدة للشعر .

هل يتعرض الشعر العربي في المرحلة الراهنة الى ما يشبه التراجع والانكسار فليسا الى مكانته التاريخية التي احتلها عبر كل العصور ؟

هناك تنوعات في الاصوات الشعرية العربية . ولقد بقي الشعر وسيمى مضرب الهام لامة في كل مراحلها سواء على صعيد الرؤيا الانسانية والاجتماعية والكونية ام على صعيد اللغة المعبرة عنها . ولكن هذا لا يمنع فعلا من ان الشعر في الاونة الاخيرة اصليه بعض التراجع كما تقول في سؤالك . ومنشأ هذا التراجع هو هذا التعدد وهذه الفرازة ، التي لم يحول دون وقوع جز كبير من الشعر في القلوب العربية ومن الطبيعي جدا . ان يكون

نفسه طويلا بين المعجمات ودواوين الشعر القديم . غير ان طبيعة اللغة الشعرية لا ترجع الى تشكيلها الى رصيد الذاكرة المألوف فقط . وانما ترجع الى امرين آخرين مهمين هما طبيعة التجربة وايقاع العصر .

فمن خلال هذه المحاور الثلاثة تتحدد طبيعة اللغة الشعرية وتتشكل الصياغات وبما ان هذه المقاطع تقذف الى اجواء قصائد ليد والفرزق والاخلط .

فانها قصائد بعيدة عن حركة العصر وتحولاته . حتى وان حققت من الجانب الاخر مهارات خاصة في الاداء اللغوي .

ولست مع الراي الذي يقول : ان الوزن والقافية يكونان . الى هذا النمط من الالفاظ . فلو صرح هذا لتحقيق ذلك في شعر كل من كتب قصيدة الشطرين ابتداء من المهجر وابسولو وانتهاء بالشعراء المعاصرين .

واذا كانت الالفاظ . الخليل والسيف والريح . قد استحوذت على رموز قاهرة على التأثير والنفوذ على امتداد العصور . غير ان كثيرا من الالفاظ الغربية التي استعملها الحديثي ظلت محدودة التأثير لكونها تحيل المتلقي الى سياق اخر غير سيقاه .

ولا اعتقد ان الالفاظ . البنائية والرشاش والبدلية . عاجزة اذا تحركت ضمن بناء شعري متميز ان ترتفع الى مستوى رمزي قادر على البوح والتأثير بما يوازي السيف والريح .

بقي ان القول : ان ساحة كبيرة في حقل لغة الشاعر لم يتعرض لها البحث منها التضاد والتقابل والجناس والتضمن والجمال الاعراضية والتداعي الصوتي بين الكلمات . وكيف تراوحت جملة بين الطول والقصر بين الحقيقة والجاز . ولم يمثل لاسلوب الحذف والتقديم والتأخير ولم يخلط لغة البعد الابحاثي في لغة بعض القصائد ولم يخلط لغة التزاد والنثرة والدوران على المعنى الواحد في كثير من قصائد الحديثي . في حين كانت قصائد اخرى ترتفع الى مستويات متميزة في الاداء .

لاشك في ان الدراسة اعتمدت على النص . وقد استطاعت ان تؤثر الشعر من الظواهر اللغوية في شعر الحديثي غير اني كنت اطمح ان تتخطى حدود المعايير البلاغية الشبيهة الى استخلاص السمات الاسلوبية التي تفرق بها الشاعر في اطار الاساليب المعقدة وما مدى نجاح هذه السمات الخاصة في تشكيل عائلته الشعرية .

والشعر خرق لغة وانزياح عن صياغاتها المألوفة . وانه . اقامة علاقات جديدة بين الالفاظ غير انه سرعان ما يخضع هذه المفاهيم للموروث النقدي في جانبه البلاغي فيصعب الخرق . تقفنا في الصياغة . ويصبح الانزياح عدول اساليب الكلام من نمي وامر واستفهام ونداء الى اغراض اخرى كالتهديد والتوبيخ والترغيب والترهيب والتحقير . الخ .

وهذا النمط من الانزياح الذي تتسمه الدكتور احمد مطلوب في شعر الحديثي مما هو شائع ومألوف . ليس عند الشعراء حسب . وانما هو موجود في كل ضروب النثر . بل هو موجود في كثير من جوانب حديثنا اليومي . من غير ان يحقق ذلك اي بعد من ابعاد التوصل الشعري . في حين ان الانزياح الذي اشار اليه المحذون يقوم على خرق النسق الاعتيادي بتشكيل يحقق صفة الابداع .

ان عدول اساليب النظم والامر والاستفهام والنداء والتعني الى اغراض اخرى . يقع ضمن العادة وضمن النسق المألوف مما لا يعد عدولها الى استنساخ لغة قيمة كبيرة في التشكيل الشعري واذا صنف ان وجدنا وراء هذا النمط ان الانزياحات عوالم شعرية . فلما اخر يخفي وراء هذا العدول .

في حين ان هناك نصوصا كثيرة ليس فيها هذا العدول البلاغي حققت مستويات شعرية عالية . لم يلتفت اليها البحث . ان الانزياح وحده غير كاف لتحقيق الشعرية . ان لم يكن هذا الانزياح جفرا قادرا ان يخلق التجربة الى فضاء التصوير المؤثر .

ويقول الدكتور احمد مطلوب . ان الالفاظ التراثية اهم ما تميز بها شعر الحديثي . بحيث انها اصبحت الالفاظ بعض الصعوبة وهي ما لا يقدر عليه الا من كانت ثروته اللغوية واسعة وصلته بقلترا قوية واحساسه بالمعنى دقيقا . ثم يستشهد بآبيات تتضمن على الالفاظ غريبة ويخلص الى ان لغة الحديثي «متميزة بلفظ شعراء التجويد وهي مسبوكة في شعر الشطرين ومقبولة في شعر النظمية . في تحديده لطبيعة الشعر حاول ان يستخرج مصطلحات الحديثي يقول :

الاستحسان وفي المناخ الكبير المعاصر . ان يكون خصوصا عند الذين ارادوا ان يكون من طموحاتهم الشعرية . شريعة نحو المصنوع العالي . رغم ان اوان ذلك لم يكن لاساليب تعبرها . هي حدائث تجريبية الشعرية . المهم ان القصيدة العربية حتى تشبهت عنانها وتاريخها . لابد ان تعادول اختراق العوامل التي تكونت من خلالها .

■ ماهي طريقته في الكتابة الشعرية . هل هي شائعة من استحضار رموز التاريخ في الشعر ام انها تلجأ الى الاتصال بروح العصر ؟

طريقتي في كتابة الشعر تجمع بين الطرح الدلالي وردا في سؤالك . فكتا استحضار رموز التاريخ . اتيت قرات للفنني وشعقت به . وفكرت لاحد شوقي وحافظ ابراهيم والبايا او عاصي وجبران . ذلك فكتي اكتب استخلاصا من روح الشاعر مع الواقع العربي . اتا احب القصيدة الى حد العشق . حيث يوجي في بالامل والخبرة والفيض . فانا عندما اقول كلمتي . انتظر من الاخير ان يظنوا اني وجعلوا الهوم ذاكما الذي احبها حتى يستطيع بعد احتجاز .

■ كيف تجد مهرجان المرشد . في تقارنته الثقافية وتأثيره المتجدد على بيئة الحركة الثقافية العربية ؟

مهرجان المرشد بكل اختصار . هو واجهة تجديد فيها ارماسلتنا وجوب فيها الى ما هو ارفع واكثر واعظم . ان مهرجان المرشد هو شيء مفيد واستغلا لروح التراث العربي . كله في ضميرنا القصري .

■ في سياق تحررها من ان يكون ذلك من طوح . فهو في تقديري قد جاء من خلال جهود عدد قليل من الشعراء . هؤلاء الذين بنوا كيانهم الشعري بمعزل عن الدواوين التي توارثت لفقرهم من الشعراء في الاطار الاخرى . ويمكن القول ايضا استكمالا للاجالية على السؤا . ان نفوس الاساليب الشعرية في جيبوتي وملاحم المصالحين . هي ذاتها في الاطار العربية الاخرى . ان جيبوتي جزء من الامة

الشاعر الجيبوتي

محمد بن محمد سيف

مهرجان المرشد ..

استعادة لروح التراث العربي

لقاء : عادل الهاشمي

الشاعر الجيبوتي محمد بن محمد سيف . هو مسورة بارة للشاعر المؤوب . لقد بدأ ينظم الشعر في العام ١٩٤٨ . وكان الدافع الحقيقي لان يكون شاعرا هو لانسبة قيام دولة الكيان الصهيوني في فلسطين . ولقد فحرت هذه الحادثة الاليمية بنابيع من الشعور الحزين . وعبر السنوات الاربعة بقي الشاعر محمد بن محمد سيف الصوت الشعري في جيبوتي المتفاعل مع كل مناسبة قومية عربية . كتب العديد من القصائد منها مرثية لجمال عبدالناصر . ثورة اليمن . عيد استقلال جنوب اليمن . استقلال جيبوتي . الحرب العراقية - الايرانية . مهرجان المرشد وغيرها من المناسبات . صم له ديوان عنوانه (لوطني اغني) .

ولمنا فيه وجوده في بغداد ليشترك في فعاليات مهرجان المرشد العاشر . التقيناه عير صيغة السؤال التالي .

■ هل لنا ان نتعرف على بعض السمات التي تميز بها الشعر في جيبوتي على مستوى الاسلوب والمضمون ؟

جيبوتي كما تعلمون . كانت تحت سيطرة الاستعمار الفرنسي حتى العام

الشاعر محمد الفيتوري -

غياب الموهبة الكبيرة سبب انحسار الشعر

محمد الفيتوري



ربما تكون قد ظهرت مواقع عمل
تجربة لظروف الخاصة. وعمل الحائز
بالديبلوماسية للبيئة. ومن ثم انتمى
شعرية فقد سحر في بيئة قروية عام
وان (شرق البوس غرب القمر) وهو
لصاحبة لتجربتي الشعرية الحقيقية في
دعوات العشرة الأخيرة التي عشتها
بين لبنان بيروت المعقدة وشعبها
للناضل الحزين وبيع طرايب الغرب
من المغرب للتحفة خلال تلك الفترة
نهيت كتابة عمل مسرحي شعري حول
يوسف بن النشيطي - القائد الذي وجد
بوله المغرب ووجد الأندلس بعد
تزيينها على أيدي ملوك المرابط

هناك موسم للانحسار الإبداعي ؟
أما أنه عصر الرواية. فتلك قضية
يتحدث عنها النقاد. وأنا ألاحظ من
الشعر وجهة نظري أن خلق الساحة
العربية من الموهبة الكبيرة هو الذي
أدى إلى هذا الانحسار الذي يلمسه قراء
الشعر.

إن الموهبة الكبيرة هي وحدها
القادرة على إثني قضايا الشعب وإن
تتكلم عن أولئك الذين لا يستطيعون
التعبير عن ظروفهم. ليس مجرد تجميل
نقسي أو تليفي وإنما أعني الشعراء
الكبار الموهوبين الذين يرمسون
أحداث العصر ويؤثرون في أحداث
التاريخ. مع توفرهم على الإمكانيات
الضرورية للشعر من إيقاع جديد
ومعاصر ومن قدر لقلب وتقديم ومن
حسيلة الرؤى والصور من الإقالات
أن خلق الساحة من هذا النمط من
الشعراء هو الذي أدى إلى الحال التي
نحن عليها الآن. على أنني أعجب كيف
انحصرت أو تنحصر موهبة الشعراء
الكبار التاريخية في هذه الظروف التي
نعيشها. بينما المفروض أن يحدث
العكس.

من واقع تجربتك. إن هناك
عوامل تلعب إلى الازدياد ؟
أنا أعتقد أن هذا الضجيج يستمر
بعض الوقت فهو مستمر. ولصالحه
اللامعولوية التي يعيشها عالمنا العربي
وهو أيضا. صورة دقيقة لانحسار
الشاعر والاكثار لهذه المجموعات
انحسارهم نحو البعيد متأسين ظروف
واقفهم ومشاكلهم واحتياجات
انسانهم في هذه المرحلة. أنها موجة في
رأيي مثل موجات الانحسار الهائلة

والشخصيات المتحركة
والجماهير المتدفقة بحثا عن رؤيا الخد
واحلام الخد. كل ذلك كان يجب أن يفرز
الشاعر العظيم الذي يجسد الأم
ومشاعر هؤلاء الناس.
■ يعني لا أحد أن يقول إن هناك
أصواتا عديدة لشعراء عديدين. فما
رأيك ؟

وأنا مع احترامي لكل ما تضح به
الساحة لا أرى في كثير مما أسمع شعرا
وأنا مهارات لفظية وإقالات شكلية
دون مضمون وبدون رسالة. ومن ثم
أجسدي مقشورا لنفسي عن الإيمان
بجدوى هذا الضجيج.

من واقع تجربتك. إن هناك
عوامل تلعب إلى الازدياد ؟
أنا أعتقد أن هذا الضجيج يستمر
بعض الوقت فهو مستمر. ولصالحه
اللامعولوية التي يعيشها عالمنا العربي
وهو أيضا. صورة دقيقة لانحسار
الشاعر والاكثار لهذه المجموعات
انحسارهم نحو البعيد متأسين ظروف
واقفهم ومشاكلهم واحتياجات
انسانهم في هذه المرحلة. أنها موجة في
رأيي مثل موجات الانحسار الهائلة

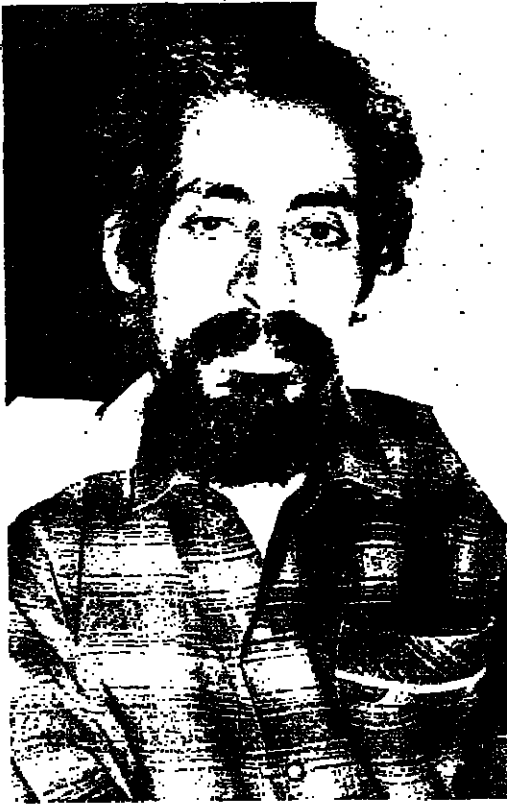
الشاعر محمد آدم :

تجربة تحلم بالمغامرة ، وتغامر

مع الشاعر محمد آدم في مواجهة الشعر ومشكلاته

قال النقاد : عبدالرحمن أبو
عوف أن الرواية أقدر من الشعر على
احتواء مشكلات الواقع العربي
وأنت كشاعر ما ريك في هذا القول .

الرواية كجس له البيئة وتوجهاته والشعر كذلك
ولايمن للرواية أن تحل محل الشعر .
ولايمن للشعر أن يستغني عن الرواية . بالعكس قد
تجد أن هناك كتابا في أوروبا يجمعون مابين كتابة الشعر
والرواية والمسرح والمقالة الإبداعية وكلها وسائل عديدة
للشعر أما إشكالية أن الرواية أكثر تعقيدا عن الواقع من
الشعر فهذا في تصوري جهل فاضح لأن الرواية تشرح
الواقع بكل ما فيه من جزئيات صغيرة ونماذج وهوامش .
أما الشعر فهو من الإيجاز والاكتفاء وبعبارة أخرى
لشعر هو رؤيا مختصرة للعالم . أما الرواية فهي رؤيا
تفصيلية لهذا الواقع . يمكن في الرواية أن تستغني كثيرا
عن بعض المزايا أما الشعر فلا يمكن أن تستغني عن شيء
منه وعلى هذا الأساس لا يمكن للرواية أن تحل محل
الشعر . بل بالعكس أن الشعر قادر بكم من درامية سواء
أكان في درامية الأسلوب أم الحوار . فإني على احتواء
العالم كله ويظهر ذلك بشكل خاص في المسرح الشعري
وفي الحزمة الشعرية هنا تتصالح الأحداث وتضبط
الشخصيات في توتر دائم . أما في الرواية فغنى من الحكى
والحيث بما فيه من إشارة يكون له من الشريرة نصيب



لاني حينئذ سالتني إلى جيلي أن لم انحز
إلى نفسي . وهذا ما أحب أن أضع فيه
وعجزه فإني أرى القول أن أكثر وأعظم
الناجيات الشعرية قيمة . هي تلك التي
تمتد سلسلة عمرها ما بين نهائيات
الاربعينات وديانات السبعينات فقط .
ففي تلك السلسلة الزمنية وحدها .
برزت قصائد شعراء مهمين مثل نزارك
الملاكمة وبنو شكري السياب والبياتي .
هذا في العراق . إلى جانب الشعراء
الكبار الجواهري ، آخر عقود العملاقة
في الشعر العربي كله . بينما برزت في
السلطات الأخرى مثل مصر (صلاح
عبدالصبور) وفي السودان (محيي
الدين فارس ، تاج المر الحسان ، قبل
عبدالرحمن ، صلاح أحمد إبراهيم) وفي
المغرب (عبدالرحيم الجواهري واحد
المجاهي) . وفي سورية (علي الجندبي .
منجوع عدوان ، أدونيس ونزيه أبو
عطف) . ومن فلسطين (سميح القاسم ،
محمود درويش وتوفيق زياد) .

■ ألم يكن من المفروض أن يكون
لهذه التوجهات امتداداتها ؟
- أعلم ليس في الجيل . للموهبة هي
الخاصة ولا يتحمل الشعراء العبء
وحدهم . البياتي له مدرسة ونماذج لها
ومدرستها والسياب له تلاميذ عديدين في
مختلف أنحاء الوطن العربي . لكن
ظروف التحولات القادمة من الخارج
التي شنت اهتمام الأجيال الجديدة .
هذا الشيء الذي حدث هو السبب في عدم
الحركة نفسها . ثم إن انحسار الموهبة
الكبيرة هو السبب الأساسي في عدم
وجود الشاعر الذي يمثل مرحلة بحق .
في الأجيال التي تلت والمتعة لحد الآن .
■ كيف يواجه الشعر تقصير
الرواية ؟

- ليس هذا رأي كل النقاد . واعتقد
أن هذا الانحسار أخذ من القراء اهتماما
كثيرا . في كل المراحل الانسانية يحدث
عادة أن تتلاقى كافة الاتجاهات
والمدارس لكي تعطي الشخصية
الكلية . أما أن يطغى صوت جيب
محفوظ فيقال إن هذا هو السبب .
وأعتقد أنه تقييم صيغاني .

كثير . ثم إن الرواية تحتاج إلى مناخ حضاري مثل لكي
تستطيع التعبير والإفصاح .
لأنه الرواية إلا بهذه المداخلات الحضارية التي
تتيح للكاتب أن يهدأ ويتأمل ويكتب . أما الشعر فيبدو لي
أنه اغتاض الذات الانسانية بمالها من طموحات واشواق
على من الغوص سواء في وقت الأزمة أو فيما بعد الأزمات .
ضمن هذه التصورات وهذا الواقع القائم . ماهو
المطلوب من الشعر والمفترض له من دور .
- أنا ضد المفهوم للبيئة الذي يتصور أن الشاعر مغن
أو مطرب . يكون له من النجاش والشهرة بقدر ما يكون له
من التصديق والتهافت . فقط نجاح الشاعر أو فشله بما
يحققه من إنجاز وتجاوز . هذا الإنجاز والتجاوز هو
العنصر من التكتيكات السابقة كافة . والسبب في الاتجاه
العكس .
يمني آخر هو الخروج على عرف القبيلة بمالها من
طموح وعادات من كثرة تكرارها أصبحت ممتلئة وباهتة
إلى حد الانسلاف .
- ما معنى أن أكرر في القرن العشرين مسبق أن كتبه أبو
تمام أو المتنبي . ما معنى أن أعيد صياغة العالم وفق
مفاهيمه في المعري والبحري . على أن أن أقيم بعملية
قتل لأب أن لم يكن تدمير وليس التدمير هنا بمعنى
الهدم . بل بمعنى التجاوز . حتى يمكن في أن أعيد كتابة
العالم مرة أخرى . وهذه المسألة مرتبطة ارتباطا كليا
بالعقلية العربية . وتلك إشكالية أخرى .

وهل العقلية العربية جزئية أم
كلية ؟
هذا يعني أن شال كيف تنظر إلى العلم وتنشقه
وتنتقل فيه . ارتبطت العقلية العربية ارتباطا وثيقا
بالسياسة سلبا وإيجابا فلم تكن هذه العقلية لتكتب
ماتود أن كتبه بقرامى تميز عما يورد الخليفة أن يعبر
عنه أما التكتيكات التي خرجت عن الإطار العام والتي
أرابت أن يكتب كتابة مختلفة كالقناري والسهوردي
والحلاج وابن عربي والجنيد وابن الروندي فهذه
تميمتها متعمدا لأنها لم تدخل تحت السقف العام . بل
كتبت كتابتها الخاصة وحملها الخاص بالتمسك للعالم
والانسان .
وهنا دور الجمهور . مقولة الجمهور ... ماهو
فعله ؟

دعيني أسالك ماهو الجمهور ؟ الجمهور بهذا المعنى
كلمة مجردة وغامضة . تعني كل شيء وتعني لشيء في
الوقت نفسه قد تعنيه جمهور الكتابين أو المظففين أم
العمال أم الجمهور الذي لا يقرأ ولا يكتب ومشغول حتى
الخناخ بالسياسة اللاهوت وراء لفظة العيش . لكي يكون
هناك جمهور للشعر وللكتابة بشكل عام يجب أن يكون
هناك افق حضاري للمسرح والوبرا والموسيقى والرقص
أما أن تقوم بعمل كل هذه الأليات الثقافية في وطن
يعاني التخلف والجوع ونباتي أن مقولة الجمهور . فتلك
مقولة زائفة .

أعرف أن الجمهور يسعى إلى الكاتب بقدر ما يسعى
الكاتب إلى الجمهور . لا أن تكال العلاقة من طرف واحد
(جمهور يسترخي وكاتب يجتهد له) العلاقة يجب أن
تكون متبادلة . يصنع فيها الكاتب القاري بقدر ما يصنع
القاري الكاتب .

النفوس أمارة بماذا ؟

شعر : غزاي درع الطائي

(١) الاختيار الصعب :

لو قالوا اخترت أحدا بركك
لما اخترت سوى أبي
لو قالوا اخترت صوفا ينهك عن المنكر والفحشاء
لما اخترت سوى صوت أبي
لو قالوا اخترت أرضا تروح إليها
لما اخترت سوى مسقط رأسي
لو قالوا اخترت شيئا من أشيائك
لما اخترت سوى فاسي .
لو قالوا أكرس شيئا
لما اخترت سوى كاسي
لو قالوا يا صاح تذكر شيئا
للمنحني يسري أنسي
لو قالوا صبح بشيء
ومضوا كل ينظر في عين الآخر ..
ضحيت بنفسي

(٢) تبارك الحب بابن حرم :

قال ابن حرم حينما تكلم الكلام .
(وأنه ما حلت مِرززي على حرام)
.....
يا سيّد الحلال يا ابن حرم
يا سيّد الكلام
يا باغي الأسنن -
للعدل والعفة في الأندلس
تباركت بك المذنن

تباركت بك المذنن

يا من إذا تحدثت بدهاء ...

يسمعه الفؤاد قبل أن ...
تسمعه الأذن

يا سيدي

يا سيّد الألفة والألف

لا أحد ينجو من الحب

لا أحد

سيّد أم سيّد

والكل في الأخير يهدأون ...

في منزل ،

وتحت ظل بعضهم

يقسمون الحزن والأحزان والأشواق

وتسقط الأوراق

لترجع الدائرة من جديد

ويستمر البحث عن قوت وعن نان

وعن حديث

(٣) كلمات في الفجر الفاضح :

في الفجر ،

سالت السيدة الفجرية

إن كانت تلح شيئا في مراتي ،

وإن ارتبكت .

قلت لها : أعرف ياسيديتي

أنتي سأبذل في الشعر حياتي

وسأبقى مجنوناً بالحب إلى يوم مماتي .

فبكث عيناها كيتيم في ذكرى والديه

وانسرت .

كان الله الخالق في عوكتي يا ولدي

سيدتي يا سيدتي

إنني سأظل أموت وأحيا

وأموث وأحيا

وأموث إلى الأبد !



وصول ملابس

بمناسبة اعياد الميلاد ورأس السنة يعلن مكتب الفجر عن وصول كمية محدودة من الجوارب النسائية نوع كرسيتان ديور ، كتور وبدلات رجعية صنع ايطاليا فكل التجار الراغبين مراجعة المكتب على العنوان التالي الكرادة خارج /بنية اولاد الحج عبدالرسول علي

٧١٩٩٢٨١/هـ

اعلان

تعلن شركة صدام العسكرية للبناء احدي شركات وزارة الاسكان والتعمير عن حاجتها لكتيفات هواء وفق المواصفات المدرجة ابناء واصلة الى مقر الشركة الكائن في بغداد /العمرية/حي الجهاد فكل الشركات والافراد الذين لديهم القدرة على التجهيز والمجولين لدى غرفة التجارة او لدى تصنيف المقاولين ولديهم شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩ تقديم عطاءاتهم باغلفة مغلقة الى مقر الشركة في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم السبت الموافق ١٢/١٢/٨٩ ومرفقة بها تامينات اولية بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء على شكل صك مضيق او خطاب ضمان وسيتم من ترسو عليها المناقصة اجور بشر الاعلان

١ - مكيفة هواء جدارية سعة (٢ طن) وتدفئة سعة (٣,٥ كيلو واط) عدد ١٦ /

٢ - مكيفة هواء جدارية سعة (١,٥ طن) وتدفئة سعة (٢,٧ كيلو واط) عدد ٩٨ /

رئيس الشركة

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الانشائية

اعلان رقم (٥٠) لسنة ١٩٨٩

تعلن هذه المنشأة عن مباداة علنية لبيع عمل ثمرستون كربلاء رقم (١) المدرجة ابناء موقعه وتاريخ المزايدة وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها في قسم الحسابات في مقر المنشأة الكائن في بناية الشروبات الغازية /طريق المعسكر قرب بناية الزيوت الواقعة اقام مبلغ (٥٠) خسين ديناراً غير قابل للرد ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان في الصحف والتلفزيون

اسم العميل

معمل ثمرستون كربلاء (١)

الموقع الجغرافي محافظة كربلاء قرب بحيرة الرزازة

تاريخ المزايدة ١٩٨٩/١٢/١٦

الزمان والمكان الساعة الواحدة بعد الظهر في ديوان الوزارة

المدير العام

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

اعلان

تعلن عمادة المعهد الفني/بغداد في المنصور /شارع التقنيات عن وجود مناقصة سرية لثلاثين قاعة بلاط الشهداء الكائنة في موقع المعهد المذكور اعلاه لقاء مبلغ قدره ثلاثون ديناراً غير قابلة للرد

فعل الراغبين في الاضطرار من ذوي الخبرة والاختصاص بعد تقديم ملوئيد قلمهم بالاعمال كمثلة وتقديم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام مع تامينات اولية قدرها ٥٠,٠٠٠ خمسة الاف دينار وسوف يهمل كل عطاء خل من التامينات او كتاب يؤيد قيامهم بالاعمال الماثلة

ان المعهد غير ملزم بقبول اوطا العطاءات و آخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٢/١٢/٨٩ وسوف يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان

عبد المعهد الفني/بغداد/وكالة

عمادة كلية صدام الطبية

اعلان

تعلن كلية صدام الطبية عن وجود مناقصة تاجر مطعم الطبية فكل الراغبين تقديم طلباتهم في موعد اقضاء ١٩٨٩/١٢/٣٠ ومراجعة قسم الحسابات في الكلية لاستلام شروط المناقصة لقاء دفع مبلغ قدره (٥٠) خمسة دنانير غير قابلة للرد

دائرة التسجيل العقاري في الاعظمية

اعلان بيع عقار

التسلسل او رقمه القطعة ٨/١٦٠٠
الحلقة او رقم واسم المقاطعة : نصه
الجنس : سوق
النوع : ملك صرف
رقم الياب : ٨/١٦٠٠
المساحة : ٤٦٦ م^٢

المشتريات : سوق يحتوي على احد عشر دكانا شاغلا : المستاجرون
مقدار المبيع : تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الاعظمية بالزيادة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن ورثة حميد خميس الصكر لقاء طلب الدائن المرتهن مصرف الزافدين البالغ (٣١٠٠) دينار فكل الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم الثاني لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (١٦٠٠٠٠) مائة وستون الف دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير

٥٢٥٨

اعلان

تعلن ادارة مشروع سد القادسية في محافظة الانبار (قضاء حديثة) موقع السد عن بيع المواد المدرجة ابناء واعادة بيع سيارة مرسيدس معمل وذلك يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/١٢/٥ في الساعة التاسعة صباحا فكل الراغبين بالحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحين معهم التامينات الاصولية علما بان اجور الاعلان والدالية يتحملها المشتري

اولا -

- ١ - انابيب حديدية مختلفة الاقطار مستعملة
- ٢ - انقاض حديدية مستعملة
- ٣ - شيش تسليح قديم
- ٤ - حديد مختلف الاطوال والاحجام
- ٥ - قوالب حديدية مستعملة

٦ - مسقف مستهلك مفتوح مع كليينات مصنعة انقاض حديدية ومخلفات تصليح ولطارات مستعملة واخشاب

ثانيا -

عملا باحكام الفقرة (٦) من المادة (٣٤) من قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ . تقرر اعادة بيع سيارة مرسيدس معمل وذلك لكسر القرار علما بان الرسوم الكرمية والدالية والاعلان يتحملها المشتري

مدير المشروع

٥٣٣٩

اعلان

صادر عن الشركة الوطنية لصناعات الاثاث المنزلي

(شركة مساهمة مختلطة)

راسمالها ١٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار

اعلان

حضرات المساهمين الكرام - استنادا الى احكام المادة (٧٨) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ وتنفذا لقرار مجلس ادارة الشركة المتخذ بجلسته المرقمة ٨٩/١٨ بتاريخ ١٩٨٩/١١/١٥ يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة السنوي الذي سيعقد في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٩/١٢/١٦ في بناية اتحاد الغرف التجارية والصناعية بالموصل الكائن قرب الجسر القديم للظفر في المواضيع المدرجة ادناه

- ١ - الاستماع الى تقرير مجلس الادارة للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١ والمصادقة عليه
- ٢ - الاستماع الى تقرير ديوان الرقابة المالية والبيانات والحسابات الختامية للشركة للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١ والمصادقة عليه
- ٣ - مناقشة الميزانية العامة للشركة للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١ والجدول المرفقة بها والمصادقة عليها
- ٤ - مناقشة الميزانية التخطيطية للشركة العامة ١٩٩٠
- ٥ - ابراء ذمة اعضاء مجلس الادارة

راجين حضوركم في المكان والزمان المذكورين او من ينوب عنكم من المساهمين بتوقيعكم صك الانابة المعد لهذا الغرض وفي حالة عدم حصول النصاب القانوني للاجتماع يؤجل الى يوم السبت الذي يليه والمصادف ١٩٨٩/١٢/٢٣ نفس الزمان والمكان اعلاه

رئيس مجلس الادارة

٤٥

بيان الاكتتاب العام باسمهم شركة فندق السدير / شركة مساهمة مختلطة

راس مالها الاسمي ٢٧٠٠٠٠٠٠ سبعة وعشرون مليون دينار

بعد عملية الشراء لفندق السدير بكامل موجوداته الثابتة والمتداولة

وعلى الشكل التالي :

٥٠٪ من قيمة الموجودات تدفع مقدما
٢٥٪ من قيمة الموجودات تدفع بعد سنة من تاريخ تأسيس الشركة
٢٥٪ من قيمة الموجودات تدفع بعد سنتين من تاريخ اتمام اجراءات تسجيل الشركة

تدسجل باسم الشركة الاموال المملكة لها وتوضع عليها اشارة الحجز لحساب وزارة المالية لحين التسديد . ثامنا : تعطى للاسهم حرية التداول مع مراعاة احكام قانون الشركات في الاجراءات المتبعة .

تاسعا : ان هذه الشركة تأسست وفقا لاحكام قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل وعليه فانها تخضع لاحكامه وتتقيد به لتحقيق اغراضها وتطبيق احكام هذا القانون في الحالات التي لا يوجد فيها نص بهذا العقد . عاشرا : للمؤسسين صلاحية اجراء كافة التصرفات القانونية والتنفيذية الضرورية لتأسيس الشركة للقيام بالصرف على تأسيس الشركة والدخول باي التزامات مالية او تعاقدية للاسراع بانشاء الشركة الكرمي تأسيسها وعلى كل ماله علاقة بذلك خلال فترة التأسيس وعلى حساب الشركة والى حين عقد الاجتماع الاول للهيئة العامة للشركة .

حادي عشر : اننا الموقعين ادناه قد اتفقا على تأسيس شركة مساهمة مختلطة للاغراض الواردة في المادة الرابعة من هذا العقد براسمال اسمي قدره (٢٧ مليون) دينار (سبعة وعشرون مليون دينار) وعليه فقد اكتتب كل منا بالاسهم المبينة ازاء اسمه وقد وكلنا وكيل التسجيل المحلي السيد الدكتور عبدالرسول خضر الجصاني للقيام بكل مايقضي من الاجراءات القانونية لتسجيل الشركة . عدد الاسهم المطروحة للاكتتاب وقيمة السهم

١ - راس مال الشركة (٢٧٠٠٠٠٠٠) سبعة وعشرون مليون دينار مقسم الى (٢٧٠٠٠٠٠٠) سبعة وعشرين مليون سهم قيمة السهم الواحد الاسمية (١) دينار واحد . ٢ - اكتتب المؤسسون ب (١٠٢٣٦٠٠) سنة ملايين وثلاثة وعشرين الفا وستمائة سهم عدا حصة القطاع الاشتراكي التي لا تقل عن نسبة ٤٩٪ من الراس مال الاسمي للشركة .

٣ - الاسهم المتبقية للاكتتاب

٤ - يدفع المكتب عند الاكتتاب (٥٠٠ / -) خمسمائة فلس للسهم الواحد وما يعادل ٥٠٪ خمسين بالمائة من قيمة الاسهم المكتتب بها . اما الباقي فيسدد على قسطين متساويين في نهاية كل سنة من السنتين التاليتين . مكان وزمان ومدة الاكتتاب باسمهم الشركة

١ - يجري الاكتتاب باسمهم الشركة في مصرف الرشيد فرع السوق المركزي في المنصور وفرع اريخية وفرع الشووجة وفرع عقبة بن نافع وفرع الموصل (٣) في بنوي وفرع الفورة في البصرة ٨٨ وفرع حلة رقم (٥) وفرع السليمانية (١٥) بموجب استمارة خاصة منقطة وفق احكام المادة (٤) من قانون الشركات تقدم للمكتبتين مجانا .

٢ - مدة الاكتتاب بالاسهم المتبقية هي (٦٠) يوما ستون يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا البيان وفق احكام القانون خلال اوقات الدوام الرسمي للمصارف المذكورة اعلاه علما بانها اذا تم الاكتتاب بكامل الاسهم المطروحة قبل انتهاء المدة المذكورة اعلاه فسوف يتم علق الاكتتاب بالكامل على ان لا تقل مدة الاكتتاب عن ثلاثين يوما وفقا لاحكام المادة (٤٢) من قانون الشركات المذكور .

النقطة الاولى لتأسيس وتسجيل الشركة

لقد بلغت النقطة الاولى لتأسيس هذه الشركة حدود (١٥٠٠٠٠) مائة وخمسين الف دينار عن اجور اعلان تأسيس الشركة ورسم الطابع ورسم التسجيل ورسم الاشتراك في النشرة واجور نشر قرار مجلس الشركات بتأسيس الشركة في النشرة وصحيفة محلية مضللا اليها اجور تنطليها تأسيس الشركة واجور نشر هذا البيان في النشرة وفي صحيفتين محليتين مع اتعاب قضائية لوكل تسجيل الشركة ورسم حفظ وتصديق تنطليها مرحلة التأسيس وتقتضيها مراحل ما بعد نشر هذا البيان بما في ذلك دعوة الهيئة العامة التأسيسية للاجتماع وعمولة المصرف لقاء عملية الاكتتاب وغيرها من مصاريف يتولى المؤسسون صرفها لاغراض التأسيس وخلال فترة ممارستهم لاختصاصاتهم مع اجور طبع واستنساخ وفقا لاحكام القانون ولكل متقدم ندعو المواطنين الكرام للاكتتاب باسمهم الشركة خلال المدة القانونية المحددة في هذا البيان . والله الموفق .

المؤسسون لشركة فندق السدير شركة مساهمة مختلطة

لتشجيع المواطنين على استثمار مدخولاتهم في قطاعات اقتصادية وطنية واتسجاما مع توجيهات قيادة الحزب والثورة في اطلاق الطاقات كافة وتنمية الاقتصاد الوطني ولتقديم افضل الخدمات الفندقية والسياحية وتطويرها اقدم المؤسسون على تأسيس شركة فندق السدير المساهمة المختلطة براس مال قدره (٢٧٠٠٠٠٠٠) سبعة وعشرون مليون دينار حيث اصدر سجل الشركات في وزارة التجارة قراره بالموافقة على تأسيسها وتم نشره استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل ولغرض النهوض بالعمل الفندقي والخدمات السياحية في قطرها المناضل وتطويرها واستخدام الوسائل الحديثة في هذا النشاط الحيوي فقد اصدر المؤسسون هذا البيان لدعوة الجمهور العزيز للاكتتاب باسمهم الشركة استنادا لاحكام المادة (٣٩) من قانون الشركات المشار اليه اعلاه بعد ان تم تسجيله لدى قسم تسجيل الشركات في وزارة التجارة واستيفاء المستلزمات كافة التي اشترطها القانون وهي : اولاً : اسم الشركة : شركة فندق السدير نص عقد تأسيس الشركة المساهمة المختلطة راسمالها الاسمي ٢٧٠٠٠٠٠٠ دينار (فقط سبعة وعشرون مليون دينار لاغيرها) .

ثانيا : مركز الشركة المسجل : بغداد

ثالثا : هدف الشركة : المساهمة في خطة التنمية القومية في تشجيع وتطوير وتنشيط العمل الفندقي والسياحي عن طريق تقديم الخدمات المتطورة وفق احداث الطرق بادخال التقنية الحديثة .

رابعا : نشاط الشركة : استثمار الفندق وملحقاته واعادته للاستقبال والسياحة وذلك عن طريق ممارسة النشاطات التالية :

- ١ - شراء وامتلاك واثناء او ايجار او استئجار الاموال غير المنقولة التي تحتاجها الشركة وتسجيلها ورهنها واجراء كافة التصرفات القانونية بشأنها .
- ٢ - شراء وايجار واستئجار مختلف وسائل النقل والاموال المنقولة التي تدخل في نطاق اغراض الشركة وفق الشروط التي تبتئها لتحقيق اهدافها وما يؤول الى تحسينها وزيادة كفاءتها وبيعها في حالة انتهاء الحاجة لها او استهلاكها .

٣ - اجراء كافة المعاملات الاخرى بما فيها ابرام العقود على اختلاف انواعها التي تراها لازمة ومناسبة لتحقيق اغراضها وممارسة الاعمال التجارية بما فيها شؤون النقل والخرن والمعاملات المالية ذات الصلة باغراض الشركة . ٤ - الدخول في مختلف التعهدات والمناقصات والمزايدات الداخلة ضمن نشاطها مع الدوائر الرسمية والشركات والاشخاص الطبيعية سواء كان ذلك بمفردها ولحسابها او بالاشتراك مع الغير . ولها ان تجري مختلف التصرفات التي تراها لازمة لتنفيذ اغراضها .

٥ - تامين موجوداتها والتي بعهدتها وعلى العاملين فيها لدى شركات التامين .

٦ - التعامل مع المصارف والمؤسسات المالية والاقتصادية على اختلافها بفتح الاعتمادات او الحسابات والودائع الثابتة والحصول على التسهيلات المصرفية وان تنشئ او تصحب او تقبل باية صورة كانت بالاوراق التجارية والسندات القابلة للتداول والاوراق الاخرى من كمبيالات ومستندات شحن مهما كان نوعها . ولها ان تقرض وتستقرض وتحصل على المبالغ بالطرق التي تراها مناسبة مع مراعاة احكام القوانين الخاصة بها . ٧ - شراء المبائن والمعدات والآلات والمواد التشغيلية الخاصة بالشركة لتحقيق اغراضها من الاعمال المحلية او عن طريق الاستيراد .

٨ - مزاولة اي عمل او نشاط اخر يؤدي الى تسهيل مهامها وفقا للقوانين المرمية وبما يحقق اغراضها المنصوص عليها في هذا العقد .

خامسا : نقل كافة الحقوق والالتزامات المترتبة على الفندق الى الشركة اعتبارا من يوم التأسيس

سادسا : ادارة الفندق بما يحقق اغراضه ومصالحه . سابعا : - راس مال الشركة (سبعة وعشرون مليون دينار مقسم الى سبعة وعشرين مليون سهم قيمة السهم الواحد (دينار واحد) .

يخصص راس المال لشراء جميع موجودات فندق السدير نوقوتيل بضمها الادوات الاحتياطية والمواد المخزنية بقيمتها المقدرة بتاريخ الشراء وفق احكام القانون .

ب - يسدد المؤسسون والمكتتبون من الجمهور ٥٠٪ من القيمة الاسمية للاسهم عند الاكتتاب ويسدد الباقي على قسطين متساويين في نهاية كل سنة من السنتين التاليتين من تاريخ تأسيس الشركة .

ج - تقوم الشركة بتسديد قيمة الموجودات الثابتة والادوات الاحتياطية والموجودات المخزنية الى وزارة المالية

٥٣٢٩

دینی حقوق

طلب عمال فنيين

تعلن شركة سريست عبد الخالق سعيد الميكانيكية للصناعات الإنشائية - مشروع فردي - عن حاجتها الى عمال فنيين اختصاص خراطة عامة المطلوب عند (٥ خراطين درجة اولى ولحام معدن عند ٨ درجة اولى) مع عامل فني فزان

الراتب حسب الدرجات ... يتوفر في موقع العمل سكن وجميع مستلزمات العمل المريح ..

الحد الأدنى ١٥٠ ديناراً شهرياً

الحد الأعلى ٤٥٠ ديناراً شهرياً

موقع العمل - السليمانية - المنطقة الصناعية

هاتف (٥٣٢٨٤٤ / ٢٥٩٧٣)

في بغداد ساحة عقبة بن نافع هاتف ٧١٨٨٢٠٧

المدير المفوض
سريست عبد الخالق

المنشأة العامة للسمنت العراقية
معمل سمنت الجنوب الحسابات

((اعلان))

تعلن المنشأة العامة للسمنت العراقية/ معمل سمنت الجنوب عن بيع ٣٤ داراً خشبية (كرفلات) تحتوي كل دار على ثلاث غرف وصالة وحمام في حي ٧ تيسان في الساموة بالزيادة العلنية في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/١٢/٢٦ وفقاً لقانون بيع اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وتعديلاته والتعليمات الصادرة بشأنه فعمل الراغبين بالشراء ممن لم يكونوا مدينين الى ضريبة الدخل الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل البيع ويتحمل المشتري اجور الدلاية والاعلان وعلى ان ترفع الكرفلات من الموقع خلال شهر من تاريخ المصادقة على البيع ويعكس تصاري التامينات ويحال الى المزايد سابقا الاخير ويفرم المزايد الاخير فرق السعر

مدير معمل سمنت الجنوب

المنشأة العامة للصناعات الكهربائية

((اعلان))

تعلن المنشأة العامة للصناعات الكهربائية الى المواطنين كافة عن وجود مزايدة علنية لتأجير (٩) دكاكن العائدة لها والواقعة ضمن المجمع السكني التابع لها في الوزيرية (١٢) دكناً الواقعة في المجمع السكني التابع لجمعية معمل الصناعات الكهربائية في التاجي لمدة ثلاث سنوات تبدأ في ١٩٩٠/١/١

فعل الراغبين بالاشتراك بالمزايدة ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية لتخصص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الحالية الصادرة بموجب (مراجعة مقر المنشأة في الوزيرية للاشتراك في مقر المنشأة بتمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٩/١٢/١٠) ويتحمل ممن ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والمزايدة ... مع التقدير ..

المدير العام

دائرة مدينة الطب
اعلان

تدعو دائرة مدينة الطب كافة الشركات العراقية والعربية والاجنبية للقيام باعمال تنظيف ابنية مجمع مدينة الطب والمدرجة تفصيلها ادناه وعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة السرية الحصول على شروط المناقصة من امانة الصندوق في هذه الدائرة لقاء مبلغ قدره ٥٠٠٠٠ (خمسون) ديناراً غير قابلة للرد وعلى المناقص تقديم المستندات التالية:

- ١- خطاب ضمان او شيك مصدق بمبلغ (٥٠٠٠٠٠) خمسين الف) دينار او ما يعادلها بالمعاملات الاجنبية او العربية
- ٢- براء ذمة من ضريبة الدخل
- ٣- شهادة بالاعمال المماثلة في العراق
- ٤- صورة شهادة تسجيل الشركة لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات
- ٥- سيقبل العطاء لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ٨٩/١٢/٧
- ٦- تتحمل الشركة التي ترسو عليها المناقصة اجور نشر الاعلان في الصحف المحلية وان الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات (المستشفيات المطلوب شمولها بالتعهد وكل على حده)
- ١- المستشفى التعليمي الرئيسي
- ٢- مستشفى الجراحات التخصصية
- ٣- دار التمريض الخاص
- ٤- مستشفى الاطفال
- ٥- دار الممرضات
- ٦- دار الاطباء
- ٧- قاعة صدام للمؤتمرات

المدير العام

اعلان من وزارة الدفاع (١٢٦)

ستجري لجنة بيع اموال الدولة في وزارة الدفاع المزايدة العلنية لبيع مواد احتياطية مختلفة لعجلات وكرات وكراتون وبدفورة ومواد لدراجل اريت فعل الراغبين بالشراء الحضور الساعة العاشرة من يوم ١٩٨٩/١٢/٣ في معسكر ابي غريب مستصحبين معهم التامينات النظامية بموجب شيك مصدق او نقدا وان اجور الدلاية والنشر على المشتري

مدير العقود والمبيعات

٤٩٦٢

اعلان

يعلن الاتحاد التعاوني النوعي الاستهلاكي عن بيع سيارة بيك اب دبل قفارة موديل ١٩٨٥ نوع تويوتا بالمزايدة العلنية في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة المصادف ١٩٨٩/١٢/٢٠ في ساحة وقوف السيارات الكائنة مجاور بنلية الاتحاد في ساحة الباب الشرقي (بنلية وزارة الاعلام سابقا) فعل الراغبين بالاشتراك بالمزايدة مراجعة الاتحاد التعاوني النوعي الاستهلاكي الكائن في الطابق السادس من النيلة اعلاه مستصحبين معهم التامينات اللازمة البالغة (٢٠٠٠) دينار ويكون الموعد الاخير لقبول الطلبات ١٩٨٩/١٢/١٣ ق.ظ ومن ثم الحضور في موعد المزايدة ... مع التقدير

رئيس الاتحاد الاستهلاكي

٥٠٥٤

مجهول محل الاقامة
اقدم المدعي الدعوى الدوائية ٣٨٢ / ب / ١٩٨٩ يطلب فيها الحكم بتكليف ملكية جميع سبائك التي تملكها بدار المرافقة ٩/١/٣٤٥٦ النعنية لضرارها من قبله بموجب عقد خارجي وعند ارسال التبليغ اعيد غير مبلغ اجور الدلاية محل الفتك اذا قررت المحكمة تكليف بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ١٩٨٩/١٢/٢٦ وعند عدم حضوره او من ينوب عنه ستجري المرافعة بحكم القاضي

للايجار او للبيع
في البصرة دار ذي ١٥ غرفة وثلاث مرافق صحية شارع ديتل مجاور نادي شركة ناط البصرة للمعلومات الاتصال بهاتف (٥٥٦٧٣٠) بغداد

محكمة بداعة الاعلمية
تبليغ
المدعي / حاتم ابراهيم حسين / الشعب ٩/١/٣٤٥٦
المدعي عليها / عطية عبد الغني احمد /

المنشأة العامة لصناعات الزجاج والسيراميك
رمادي - الانبار
اعلان مناقصة رقم (٨٩/٣)

تدعو المنشأة العامة لصناعات الزجاج والسيراميك كافة ذوي الاختصاص ممن سددوا ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩ والمسجلين في غرفة التجارة لديهم شهادة تصنيف المشاركة في مناقصة اعادة بناء الافران الاول والثاني والخامس والمغذيات الملحقة بهما فعل الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر منشأتنا للحصول على الشروط والمواصفات مقابل عشرة دنانير لكل نسخة غير قابلة للرد على ان تقدم العطاءات ضمن غلاف مختوم ومثبت عليه اسم المشارك ورقم المناقصة مشفوعة بكفالة مصرفية بنسبة ٥٪ من قيمة العطاء على ان يكون اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/١٢/٢٠ وان كل عرض يقدم بعد هذا التاريخ او لم يحتو على الشروط اعلاه يعتبر ملغياً وان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات

المنشأة العامة لصناعات الزجاج والسيراميك
في الرمادي

٤٩٩٣

اعلان

تعلن شركة فلسطين لصيانة الانهر للبيع بالمزايدة العلنية كميات من الزميج المستخرج من مواقع العمل ادناه وحسب الكميات المؤشرة ازاء كل موقع . على ان يتم رفع الكميات خلال مدة اقصاها ستة اشهر من تاريخ المباشرة برفعها فعل الراغبين بالشراء الاطلاع عليها وان تطلب الايضاحات مراجعة مقر الشركة الكائن قرب محطة تعبئة الوقود في المشتل وتقديم اسعارهم في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٩/١٢/٣٠ مستصحبين معهم التامينات الاولية بنسبة ٢٠٪ علماً بان المشتري يتحمل اجور الاعلان

الزميج المستخرج في الجانب الايمن من نهر دجلة قرب منطقة ساحة عبد المحسن الكاظمي بحدود ٤٠٠/الف متر مكعب

الزميج المستخرج في الجانب الايمن من نهر دجلة قرب منطقة المسبح بحدود ٥٠٠/الف متر مكعب

المدير العام وكلاء

٥٢٣٨

اعلان

الى كافة مساهمي الشركة الوطنية لصناعات الاثاث المنزلي

نظرا لدخول الشركة في التزامات جديدة اذا انها بلغت مرحلة نصب المكائن وكذلك القيام باعمال الهندسة المدنية في الوقت ذاته الامر الذي سيؤدي الى ضرورة ايفاء الشركة بالتزاماتها المالية ازاء الغير

وعليه وحسبما تقدم ولما جاء بقرار مجلس ادارة الشركة المتخذ بالجلسة المرقمة (٨٩/٩) والمؤرخة في ٢٢/١٩٨٩/٧ واستنادا الى الفقرة (٢) من المادة (٤٨) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ ندعو السادة المساهمين الكرام الى تسديد مايتبقى بدمتهم من قيمة الاسهم العائدة اليهم في موعد اقصاه ستون يوما من تاريخ نشره في الصحيفة علماً بان القيمة الواجبة تمثل ٢٤,٧٪ من الاسهم المكتتب بها . راجين من المساهمين المباشرة بالتسديد قبل الموعد المحدد اعلاه وفق مايلي

- ١ - مساهمي بغداد والمحافظات الوسطى والجنوبية
- ٢ - مراجعة مديرية المصرف الصناعي المركز العام / بغداد
- ٣ - اما بالنسبة للمساهمين في محافظة نينوى فعليهم مراجعة المصرف الصناعي فرع نينوى
- ٤ - فيما يخص المحافظات الشمالية فعليهم مراجعة المصرف الصناعي فرع اربيل

مع الشكر ..

رئيس مجلس الادارة

٣٥

اعلان

تعلن شركة اشور للمقاولات/ مشروع بصرة/ ٢ عن وجود مزايدة علنية لبيع الآليات والسيارات العائدة للشركة في محافظة البصرة في موقع ساحة صقوان ومعمل اسفلت القرنة وذلك في تمام الساعة الثامنة صباحا من الايام ٥ - ٦ - ١٩٨٩/١٢/٧ على التوالي للوجبة الاولى وللاليام ٩ - ١٠ - ١٩٨٩/١٢/١١ على التوالي للوجبة الثانية فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة المذكورة الحضور في الورشة المركزية الواقعة في الحياينة في الموعد اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية وعلى ان يتم رفع الاليات المباعة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ المصادقة النهائية ويتحمل المشتري غرامة قدرها ١٠ عشرة دنانير لليوم الواحد في حالة عدم رفعها ولغاية شهرين وبعدها تصادر التامينات علماً ان اجور الدلاية والاعلان على المشتري

مدير المشروع

٥١٥٢

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة لصناعات الزجاج والسيراميك
في الرمادي
اعلان مناقصة رقم ٩٨٩/٤

تعلن المنشأة العامة لصناعات الزجاج والسيراميك عن حاجتها الى كميات العلب الكرتونية المدرجة انواعها وكمياتها وقياساتها ادناه مطبوعة بثلاثة ألوان من ورق دويلكيس عراقي ٤٠٠ غم/م^٢ وحسب المواصفات والشروط العامة التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة امانة الصندوق مقابل قدره عشرة دنانير غير قابلة للرد

فعل الراغبين بالاشتراك في المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بكفالة مصرفية او صك مصدق بنسبة ١٠٪ من قيمة العطاء في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ١٩٨٩/١٢/١٦ علماً بان المنشأة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر

المنشأة العامة لصناعات الزجاج والسيراميك

٥١٢٦

وزارة الزراعة والري
الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح
اعلان

م/ المناقصة رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٩

تطهير وتهذيب وادي النفط لمشروع ري صدام

تدعو هذه الهيئة كافة المقاولين المصنفين ونوي الخبرة والاختصاص والكفاءة الذين جددوا اشتراكهم لدى غرفة التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام وهوية اتحاد المقاولين العراقيين وهوية تسجيل المقاولين الدرجة الثالثة للاشتراك في المناقصة اعلاه

- ١ - يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من المستندات في مركز هذه الهيئة / القسم القانوني الكائن في العمرة / ٧ تيسان لقاء مبلغ قدره ١٥٠٠ (مائة وخمسون دينار) غير قابل للرد
- ٢ - على مقدمي العطاءات تقديم المعلومات المطلوبة حسبما جاء في (التعليمات الى المناقصين) الوارد في شروط المقولة
- ٣ - تقدم العطاءات داخل الغلظة مختومة مؤش عليها رقم واسم المناقصة الى مركز وزارة الزراعة والري/ سكرتارية لجنة فتح العطاءات المركزية في اول اقل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/١٢/٢٤
- ٤ - تهمل العطاءات التي لا تقدم خلال المدة المحددة اعلاه او غير المستوفية للشروط المطلوبة كما ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا او اي عطاء اخر
- ٥ - يراقب المقاول قلته بالاعمال المعلقة التي قام بها والجهة التي عمل لحسابها والاعمال التي ينقذها حاليا موزدة من جهة رسمية
- ٦ - يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المقولة مصاريف الاعلان

المدير العام

الى التجار الكرام

يسر المصنع السعودي لعصير الفواكه والمرطبات (بيبي كولا)
محمود سعيد / جده - ان يعلن للتجار الكرام انه على استعداد لتجهيز مشروب بيبي كولا في العلب الالمنيوم حسب مواصفات الجودة النوعية لشركة بيبي كولا العالمية

فيرجي من الراغبين في الاستيراد الاتصال على العنوان التالي :

السيد المدير العام / تيسير محمد طمليية
جدة : هاتف ٦٣٦٤١٥٣

٦٣٧٦٦٧٥

٦٣٧٧٠٧٥

٦٣٧٦٩٨١

تلکس ٦٠٣٦٦٩ SFJI (st)

فاکس ٦٣٧٥١٨٩

ص ب ١٦٣٠٢ الرمز البريدي ٢١٤٦٤

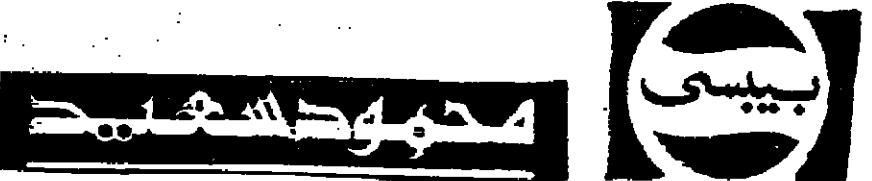
جدة - المملكة العربية السعودية

او مكتب الاخوان / طلال مال الله رشيد

ت بغداد ٥٤٣٢٧٧٦

ت الموصل ٧٦٢٢٨٦ صباحا

٨١٦٠٩٤ - مساء



محمود سعيد



الدور الرابع لبطولة الاندية العربية بالكرة الطائرة

غداً.. الرشيد يلاعب القادسية الكويتي والزمالك المصري يلاقي الاهلي السعودي

كتب هيثم محمد رشيد

يلعب فريق نادي الرشيد وتدي القادسية الكويتي في الساعة الرابعة من مساء يوم غد اولى مباريات الدور الرابع لبطولة الاندية العربية بطل الدوري بالكرة الطائرة التي تتواصل منافساتها في قاعة صدام للالعاب الرياضية.

وكان الرشيد قد احتل المرتبة الاولى في مجموعته بدون ان يخسر شوطاً واحداً بينما احتل فريق القادسية الكويتي المرتبة الثانية في المجموعة الثالثة برصيد (٥) نقاط من ثلاث مباريات حيث تعرض لخسارة واحدة امام زمالك المصري تلك الخسارة التي ابعثته الى المركز الثاني في المجموعة.

مباريات الدور الرابع في الساعة السادسة من مساء اليوم نفساً حيث يتقابل الزمالك المصري بطل المجموعة الثانية مع الاهلي السعودي ثاني المجموعة الاولى.

ومن الصعبية يمكن التكهّن بنتيجة المباريات لثقل مستويات الفرق الاربعة ولكن يبدو ان حقل الرشيد الذي اقيمت له بطولة مجموعة ممتازة من اللاعبين اوفر للفوز والصعود الى المباراة النهائية التي تقام يوم الاربعاء المقبل وفي المقابل يمكن ان يواجه الزمالك المصري منافساً عادياً هو الاهلي السعودي الذي يبدو انه عازم على تحقيق نتيجة طيبة في هذه البطولة.

مولودية يهزم
على صفاقس
هذا وقد جرت مساء امس ثلاث مباريات في الدور الرابع لبطولة الاندية العربية بطل الدوري بالكرة الطائرة التي تتواصل منافساتها في قاعة صدام للالعاب الرياضية.



لغة من مباراة الرشيد والاهلي تمثل احدى الضربات الهجومية التي سدها لاعب الاهلي عام محمد ومحاولة للصد من تمر شامل ومظفر هاشم

المباراة الحكام الدوليون حسن كالم عزيز (العراق) وعبدالجديد جراد (تونس) وجسم محمود (العراق) وانتهت اشواطها على التوالي (١٥-١٠) (١٥-١٠) و (١٥-١٠) وكانت اخر مباريات امس الاول التي جرت بين القادسية الكويتي وحيفا الفلسطينية التي قدما طلق من العراق مؤلف من السادة محمد الوزني وسفيان حميد ومحمد الدين احمد قد انتهت لصالح القادسية بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد (١٥-١٠) (١٥-١٠) و (١٥-١٠) وفي ما يلي المواقف النهائية للفرق المجموعتين الاولى والثانية:

فوز الوصل على حيفا
وفي اخر مباريات يوم امس فاز الوصل الاسرائيلي على حيفا الفلسطينية (١٥-١٠) ليحتل المركز الثالث في المجموعة ويقتل مولودية يوم الثلاثاء المقبل (بعد غد) لتحديد المركزين الخامس والسادس.. هذا وقد قاد

المجموعة الثانية
في اخر مباريات يوم امس فاز الوصل الاسرائيلي على حيفا الفلسطينية (١٥-١٠) ليحتل المركز الثالث في المجموعة ويقتل مولودية يوم الثلاثاء المقبل (بعد غد) لتحديد المركزين الخامس والسادس.. هذا وقد قاد

المجموعة الثانية
في اخر مباريات يوم امس فاز الوصل الاسرائيلي على حيفا الفلسطينية (١٥-١٠) ليحتل المركز الثالث في المجموعة ويقتل مولودية يوم الثلاثاء المقبل (بعد غد) لتحديد المركزين الخامس والسادس.. هذا وقد قاد

بطولة كاس وزير الداخلية بكرة القدم

فاز فريق شرطة ديال على فريق شرطة التاميم بربعة اهداف مقابل ثلاثة اهداف بفارق الضربات الترجيحية في المباراة التي جرت بينهما امس ضمن بطولة كاس السيد وزير الداخلية بكرة القدم لفرق مديرية قوى الامن الداخلي.

وحكم المباراة التي جرت في ملعب قوى الامن الداخلي وانتهى وقتها الاصلي بالتعادل بثلاثة اهداف لكل منهما السادة طالب حسين وطريق محمد وخالد انيب وبهذه النتيجة تكون فريق شرطة ديال والامن العامة والحدود العامة وكلية الشرطة والبلديات للفوز الثاني للبطولة الذي سيبدأ في الخامس عشر من الشهر المقبل.

ويذكر ان البطولة التي بدأت الشهر الماضي تشترك فيها فرق مديرية قوى الامن الداخلي بالقطر كافة.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

ثلاث مباريات للمتقدمين ومثلها للناشئين

تقام الاربعة للفرق ثلاث مباريات للناشئين ومثلها للمتقدمين ضمن الدور الرابع لاندية العراق للدرجة الاولى بكرة اليد ضمن منطقة بغداد.

فسيقتلي ناشئة الطيران والشرطة ثم فريقا المتقدمين للناشئين وذلك بقاعة الصقور بينما يتقابل في قاعة نادي الكرخ ناشئة الكرخ والطلبة يعقبهما فريقا المتقدمين بقلنديين في حين يلتقي فريقا ناشئة الرشيد والجيش ثم فريقا متقدمي الناشئين في قاعة ١٤ رمضان.

وتجري في الثامن من الشهر المقبل مباراتان ضمن الدور الثالث للمنطقة الوسطى حيث يلتقي ناشئة نادي الجماهير والطف ثم متقدمي الناشئين وذلك في قاعة مدينة كربلاء بينما يتقابل فريقا ناشئة النجف والكوفة ثم متقدمي الناشئين وذلك بقاعة الخلة بمدينة النجف.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

واع.

الشيوعيون يتحسبون لربيع جديد في براغ

قيادات الحزب الحاكم
تفسح الطريق للإصلاحات



المفاجأة تحكم جيكوسلوفاكيا ودوبتشيك الاوفر حظاً

المعارضة - وهناك من يرى ان استقالة
يكتسب وبقائه كانت مفروضة عليهم
فرضاً فلسوفياً الذين انقلبوا قوتهم
وقوات حلف وارشو عام ١٩٦٨ منع
تحويل البلاد الى دولة ليبرالية يريدهون
لهذه البلاد ان تفتح نواحيها في اجراء
بعض التغييرات كما انهم لا يحبسون
زعامة يكتسب لا يرتبط شخصه بطرد
نصف مليون عضو من اعضاء الحزب
الشيوعي في عام ١٩٦٨ وقد لعب دوراً
كبيراً في ايام الازمة ببقاء اسرا واردا
وأساس هذا الاعتقاد هو ان كل
الاجراء التي يتخذها مسؤولو الحزب
الشيوعي ان يتخذها ستكون دون ما
يطلب منها بقائمة نظام سياسي جديد
وحتى هذه الخطوة الجريئة من
جانب يكتسب وبقائه فلن لا تقهر سير
الحزب الشيوعي في الاتجاه الذي تريده

كان كل شيء معبأ ومهيأ للاستقلال
عشية اجتماع اللجنة المركزية للحزب
الشيوعي في جيكوسلوفاكيا وقد بدأت
بوادع ربيع شان في سماء براغ بعودة
زعيم الإصلاح السليبيك الكسندر
واعضاء الرئاسة قروا ان ينزعوا
القبيل في اللحظة الاخيرة ويختاروا
تجنب دفع الامور الى ما لا تحمد عقباه
لقد قرأ يكتسب وبقائه وجميع
رفقه في السكرتارية الاستجابة لاجد
مطالب المعارضة وهو تقديم الاستقالة
بعد ان اطلقوا تحذيرات من انسحاب
نطاق المعارضة وهندوا بالكلية الى
استخدام القوة
ويبدو ان هؤلاء قد ابركوا ما ان
الدوا عليه كل اختياراته خروجا اي
انه كان يجب ان يكون والا فلهذا
سيضطرون اليه اخيرا حتى وان قاوموا
هذا الاتجاه

وعلى الرغم من استقالة يكتسب
ورفقه في السكرتارية فلن ذلك ان يكون
خللا دون نهوي المعارضة بالخطابة
بمحقق اهدافه الاخرى وفي مقدمتها
انهاء الحكم الشيوعي وتحويل البلاد
الى دولة ليبرالية وهو امر يجد فيه
الحزب الشيوعي شيئا تصعب
الاستجابة له
ان المعارضة تريد اجراء تغييرات
جذرية واتباع منهج اقرب ما يكون الى
النظام الليبرالي الذي دعا اليه الكسندر
دوبتشيك وكان سببا في احدث ما يسمى
بربيع براغ
ويفهم من عودة دوبتشيك الى براغ
ونظيره فلتية على مسرح الاحداث ان

فضيحة بشأن ترميم
اشهر ميادين فلورنسا

فلورنسا/ رويتر: يرتو تامل داود الذي ابدعه مايكل
انجلو بجن في جرافيتي بيلاريا ديل ستورينا اشهر
ميادين فلورنسا الذي يرجع الى عصر النهضة والقيمت
ارصته في القرن السابع عشر لاتمام عمليات ترميم ثلثين
حولها القبول كثيرة

وطوال عامين كاملين يسيطر اكثر من ١٠٠٠٠ سلاح تقريبا
الى التجول في الميادين. يقول نائب رئيس البلدية (جيب)
تحويل الميدان الى معسكر اعتقال لسجناء للثوارين عن هذه
الفضيحة وهم كثيرون

وقد لدى الامم وفلسف مرموم في عملية ترميم الارض
الحجرية السوداء التي انقضت بين اعضاء مجلس المدينة
وصراع بينهم وبين وزارة الثقافة في روما
وقد وجدت ايجار الحرية الترتيبات من الارض تزين الفنية
فيلا تزيين واحد الاكبر في تالين تكتفي الخضر
كبير المهندسين الذي يدير عملية الترميم بشبه الاختلاس
ويجري التحقيق ايضا مع منير في ست فيلات لاجلهم بقبول
اشياء مرمومة

ويشعر فلورنسيون كثيرون بفخري الطريقة الخراف
التي تجري بها عملية الترميم وخاصة المهندس اوتونيو
جودون رئيس مجموعة (ايكس بيلنا) للثقافة في التراث
القديم وهو اول من نق نقاشون الخضر عندما رأى عمالا
يكنسون ايجار الارض السوداء الاثرية بخراطين مياه
نظافة في ربيع ١٩٨٨
وقال (اصيحا ضحكة) في اعين العلم. عندما ذهب الى

استقالته الجاهل المحترقة في قلب
العاصمة براغ بحارة فاته ليس من
المستبعد ان يكون الزعيم الملقب بالبلاد
وذلك على الرغم من تحفظ جسامه
المتدري الذي على شخصه الا ان ذلك ما
زال مقترنا بتاحته المجال لاجراء
مخاطر اخرى وقد نقل من فكتلاف
هافل وهو احد المعارضين لنظام الحكم
قوله ان هذه التغييرات ان تعيد النظر
في الاضراب العام يوم الاثنين المقبل
وقال ايضا ان الباب فتح اليوم ومن
المؤكد ان المجتمع سيغوص فيه لغرض
وجود تشيكوسلوفاكيا ديمقراطية
ومن المتوقع ان يكون الاضراب يوم
غدا الاثنين مناسبة لاعلان المطالبة
بالتفافية كما كانت استقالة يكتسب
مفاجأة ان لم يكن ان ابدى استعدادا
للخروج كما انه اضطر في تصريح سابق الى
احتمال الجوء الى القوة. وقد اعطى
الامور الى وزير الدفاع للتحدث من
الاتحاد نطاق المعارضة لدفاعا عن
الشيوعية

وستكشف الزعيم للقبلة عما اذا كان
بمقدور الزعيم الجديد ان يمسح الدور
الذي لعبه كرسيتس في المنايا
الديمقراطية بوصفه زعيم المرحلة
الانتقالية ام سيكون مجبرا مرة اخرى
على تقديم تنازلات جديدة للمعارضين
ان كل شيء محتمل الا ان لا تحول
جيكوسلوفاكيا الى دولة تصير على النهج
الاوربي الغربي يبقى اكثر الاحتمالات
قوة وان كان ذلك امرا صعبا في الوقت
الحاضر

اعداد قسم الاخبار والتقارير
العربية والدولية



الرئيس الاوغندي يعاني
من مشاكل السوق

انهيار اسعار البن تؤولق كمبالا

الاستعمار اجبر اوغندا على انتاج
مالا تستهلك واستهلاك مالا تنتج

كمبالا - تدم اوغندا التي تكتف لمواجهة اثر انهيار
اسعار البن في الاسواق العالمية (سوط) الاستعمار الذي
اجبرها على الاعتماد الكلي على هذا المحصول
ولقد ارتفعت اسعار البن خلال الفترة التي اعقبت
استقلال دول شرق افريقيا عن بريطانيا في ١٩٦٦ ومكثت
علائق كبيرة لحكومة ذلك الوقت
ولكن السوق انكسرت بشدة هذا العام لتسبب مشاكل
عويصة للرئيس الاوغندي (يوزيري موسوييني) الذي
تول السلطة في ١٩٨٦ بعد عشرين من الاضطرابات
والصراع الداخلي
ومنذ هبوط اسعار البن العالمية الى اثنى مستوى خلال
١٤ عاما سبب انهيار اتفاقية البن الدولية في شهر تموز
الماضي يلح موسوييني اليوم الذي اصبح فيه البن
المورد الرئيس اخراصة الدولة والذي يشكل ٩٥ في المئة من
عائدات التصدير
ولكن موسوييني (تحويل البن من ثبات ينمو طبيعيا
الى عمارة رئيسة للاقتصاد الاوغندي كان نتيجة مخطط
استعماري قسري)

ولكن موسوييني اعترف في خطاب القاه في اجتماع
هيئة البن الافريقية التي تضم ٢٥ دولة ان اوغندا فلن
اكثر منتج للبن بعد سبلح العاج كانت تزعمه قبل قوم
الاوربيين بزمن طويل
وفي القيم اوغندا الاوسط يمشع السكان حب البن
كمنتج وتنتشر هذه العادة ايضا في ولايتي بوهاليا
وكارواجي بقرانيا ويلعب البن ايضا دورا في طقوس
وشائج الدم
وقال موسوييني انه قبل الثلاثينات كان اي مزارع
يخصي اموال الاستعماريين ولا يزرع البن يجلد بالسطوط
وتحدث عن (التقوية المتعمد) لانتصار اوغندا
والسياسات الخاطئة التي تم تبنيها بموجبها استقلال اوغندا
للكوم مواد خام مثل البن والفلان والفلو السوداني
للتمتيع وتقدم اوريا - واضاف يقول انه تم تهيئة بلاده
لانتاج مالا تستهلكه واستهلاك مالا تنتج
وقال موسوييني ان القيادة السياسية التي تسلمت
السلطة من الحكم الاستعماري لم تحارب بالمشوية الذي
اصاب الاقتصاد البلاد وكان نتيجة ذلك ان ارتفع نصيب
البن من جملة الصادرات الى المئتين خلال الثلاثين عاما
الماضية
ويتعين على اوغندا التي لا يزيد فيها متوسط دخل
الفرد السنوي عن ٣٥٠ دولار لمعالجة الآثار المترتبة على
انهيار اسعار البن الذي أدى الى ثمن تجاريتها بمقدار ٣٠
في المئة خلال السنة اشر الماضي
ويجب هبوط البن وارتفاع سعر دولار الاستيراد
تبلغ خسارة اوغندا ١٢٠ مليون دولار سنويا بالاسعار
الحالية

وايضا يبدو ان انهيار اسعار البن قد يضرب بجوهد
اوغندا لسداد ديونها الخارجي الذي يبلغ ١٢٠ مليار دولار
وسعيها للحصول على مقومات مالية جديدة
وقال كريستوس كويجا وزير المالية في الشهر الماضي
ان بنك التنمية الافريقي قد اوقف منح اوغندا مزيدا من
الاموال لفسادها في سداد متأخرات تصل الى ٣٠ مليون
دولار كما جمدت إيطاليا ايجر مانح معونة اوغندا
تزوئديها بمساعدة جديدة تبلغ ٦٠ مليون دولار

تجربة السلاح النووي ممكنة رياضيا

انقسام في الادارة الامريكية
بسبب صادرات السوبر كومبيوتر

تتقسم ادارة الرئيس الامريكي جورج بوش
بصورة حادة بشأن امكان السماح ببيع وتصدير
الحسبات الالكترونية فلتة الامكانيات (سوبر
كومبيوتر) (سوبر)
ووفق تقرير نشر في صحيفة نيويورك تايمز
ذكر مسؤولون في الادارة الامريكية ان وكالات
عد من بينها (البنطافون) عارضت صفقات
مقترحة الى البرازيل والهند و (الكيان) في المكاتب الان
الصهيوني) على اساس ان الكمبيوترات القوية
يمكن استخدامها في تصميم الصواريخ والاسلحة
النووية... لكن مسؤولين في وزارة التجارة - ذات
السلطة المطلقة في منح ترخيصات التصدير -
وزراعة الخارجية - يفضلون الموافقة على تلك
الصفقات - قائلين ان الكمبيوتر يمكن ان يقدم
خدمات طيفية لبرامج الاسلحة النووية... بينما
تخاطر الولايات المتحدة بفقد تفوقها لصالح
المنافسين اليابانيين اذا تخلت عن اسواق
التصدير المهمة
وقد بدأت اليابان مؤخرا في عرض السوبر
كومبيوترات التجارية للتصدير. وهي الان البلد

قد انشجست خطوات نحو انتاج قنبلة
هيدروجينية
اما البرازيل فلم تجر اية تجارب على قنبلة
ذرية - لكنها اجرت بحثا عن تشكيلات من
المسرعات النووية السريعة خارج نطاق التفويض
الدولي
ويقول المسؤولون الذين يحارزون بيع
السوبر كومبيوتر ان المخابرات الامريكية كشفت
عن روايتين بين شركات غربية والاطراف التي
طلبت شراء السوبر كومبيوتر وبين برامج
الاسلحة السريعة

نتائج انتخابية غير حاسمة
(اليونان)

نجح الزعيم اليوناني المحافظ قسطنطين ميسو تكتيس في جعل حزب الديمقراطية
الجديد القوة السياسية الاولى في اليونان بعد ان جمع ٤٦ في المئة من الاصوات في
الانتخابات البرلمانية التي جرت في (٥) تشرين الثاني الجاري على ان الحزب
الديمقراطي الجديد لم يحقق الغلبة البرلمانية المطلقة (١٥١ مقعدا برلمانيا) اذ
كان يلقصه ثلاثة مقاعد. وهكذا لم يحقق ميسو تكتيس هدفه النهائي وهو الحاق
الهيمنة الخامسة بمنافسه القديم الزعيم الاشتراكي اندرياس بيبندريو. ولهذا يمكن
القول ان الانتخابات اليونانية الاخيرة التي لم فصل عن نتيجة محددة شجعت
سياسة تعددية الاحزاب

وكان ميسو تكتيس قد اعلن في اعقاب الانتخابات ان حزب الديمقراطية الجديد في
طريقه ان يصبح الحزب الاام في اوريا. مؤكدا ان حزبه هذا قد حقق تقدما ملحوظا
مقارنة بالنتائج حزبان الماضي. وقد عزا حرملة من النصر النهائي الى قانون
الانتخابات

هذا وتعدى الفوارق الرئيسية بين هذين الزعيمين السياسيين الحياة السياسية
الى الحياة الخاصة ففي حين ان علاقة ميسو تكتيس مع المرأة التي أصبحت زوجة له قد
احتلت التناوين الرئيسية في الصحف فان ميسو تكتيس رب عائلة فقور بزوجه
(ماركا) وابنتيه وأحفاده



منع لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

بنك لتخزين
الحليب الايدي

مجلس سيني سيني سيني



نور وبوسي والغز

لاول مرة يلتقي الفنان نور الشريف مع زوجته النجمة بوسي خلف ميكروفون الاذاعة في مسلسل الغز ويدور حول جريمة قتل يقوم بها اربعة من الشباب المدمن بسبب مطاردتهم لفتاة جميلة يسلا. المسلسل من اخراج مصطفى الشرف.

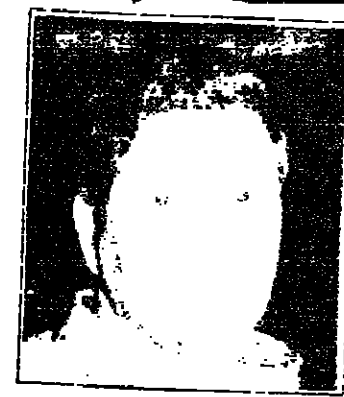


ثافذة

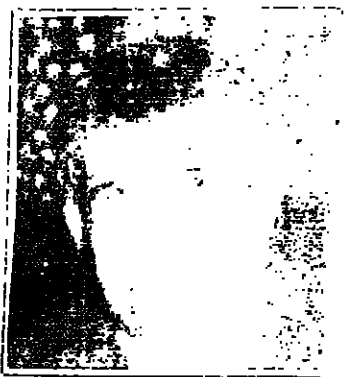
مهرجان الصوت العربي الموقف... في البدء

ستبقى الكلمة، منذ عصر التكوين، حتى آخر حرف يكتب في السجل البشري، إشارة لحضارة، أو لحضارة قائمة على أسس متكاملة. ترى لهذا هذا المهرجان... المتجدد... في كل عام... هل لسماع الشعر أو اللقاء ما بين الإبداع والاشقاء... فحسب... أم لا... أضغلة لذلك، يمتلك أهمية الحوان... إزاء الصوت... أي: الصمت إزاء مشكلات الإنسان العربي المعاصر... لسا... في الغالب... إزاء جماليات الإبداع وحدها... ولسا... إزاء مشكلات اللغة... أو الإغتراب... فحسب... بل نحن إزاء مشكلات لا تتوقف على التجادل... إنها بالدرجة الأولى... تخصص المبدع العربي، وهو يعيش أزمة الكبرى: الحرية... والحرية... والحرية... أو آخر ما في الحرية من حدود وشروط وتقييدات... هذا اللقاء له صلة أبعد من الكلمة التي تلوّن بها... أو تسجن بها حريتنا... حريتنا الطفيلة... أننا مملكون أن نكتب بحرية لأغلافة للدولة بها... أن غضبت علينا أو لم تغضب... أننا... ككتيب عرب... لانفسك إلا بدولة واحدة، مهما اختلفت الأنظمة... اليوم... في مشروع هذه الدولة... فكتيب العرب... أن كان كتابا جديرا يحمل هذا الاسم... هو صاحب القضية... هو النابع من أعماق الشعب... هو المرأة والضمير... هو الذي يتحدث في السجان ولا يرضى إلا بالحرية والخير والجمال وبالإلمة في تاليفها المتجدد... هنا ننذكر كلمات القائد المبدع صدام حسين... عندما قال... الإمة التي ليس فيها شعراء كبار ليس فيها سياسيون كبار... أننا ننكر كلمات وصارسات... الفلك إزاء مشكلات الإمة... يسوق المبدع المتجدد... في سوق العرب الجديدة... التي فيها يتداول الشعراء والأدباء والفقهاء كلماتهم وحواشيهم ومواقفهم أولا وأخيرا... ويعيد عن الكلمات المدة أو الجارة... هناك الضلال... أين يكف المبدع العربي إزاء مصريرة... ومصريرة الإمة... من هو هذا الكاتب الذي يحمل وسم التايك لكي يتكررا بأن اللغة لم تكن... عليها أو روحيا... إلا مرحلة عابرة... في تاريخ العرب العظيم... ليس المبدع... اليوم... هو سؤال يخص هذه الحرية... وهذا الشرف... والموقف من هذا كله في البدء...!!

■ ملحد أسد

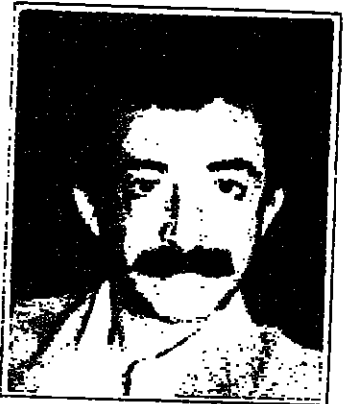


ادباء من تونس



مهرجان المريد... في البدء... بوحدة هذه الإمة

الشعر سيد الكلم كما يقال... يبقى الوحيد القادر على تشكيل رؤيا ثقافية تصنع بيورها الحضارة ذاتها... ويؤكد الشاعر... المبدع... فحسب... فلا... هذا المهرجان فرصة فريدة من نوعها... لتلتقاء... بالمشاعر... والتقاء... وتكوين... علاقات... من شأنها أن تشرى التجربة الإبداعية والفكرية... وكذلك هو فرصة... لتراء... الذاكرة البصرية بما لبغداد من مجد تاريخي وحضاري منطوق... أما الشاعر... حميدة الصولي فيقول... المهرجات... أسلا... هو نواة لأحياء... جذوة الوعي بوحدة هذه الإمة... التي... شخصيا... ربط... وحدة هذه الإمة بتوحيد... وعي... والثقافة... وقراره السياسي... هذه... معادلة... إذا ما قلنا... طريقا منها تصبح غير... قابلة... للتحقق... لذلك كان المريد... أساسا... تعبيرا... عن إمكانية توحيد هذه الإمة... العربية... هذا الهدف أصبح الآن مهما... خاصة في مواجهة... من قدام... تتكاثف... معادية... والتي لا تقبل بقوة عربية... أو شخصية عربية أن تزاومها أو... تتشابهها في قرار التطور الإنساني... والحضارة الإنسانية... أخيرا... تحدث الشاعر... سوف عبيد... قائلا:



المريد هو أكبر تجمع للشعراء لا على مستوى العالم العربي فقط وإنما على مستوى العالم في المريد فقط يرى بعضنا البعض... وهناك جانب آخر... اعتقد أنه مهم في هذه الفترة الصعبة التي تعيشها الإمة العربية... وهي فترة التحدي الحضاري... وفترة محاولات... الثقافة... إزاء هذا يمثل المريد تجسيدا... مقلدا لوحدة الإمة العربية على المستوى الثقافي والإداعي... وأمثا... بجلية... أن مثل هذه المواقف... ثم أن المريد أصبح من الثراء... بحيث يمثل مساهمة هامة في الإبداع العربي الحديث... وفي الحركة الثقافية الحديثة... فالحققات الدراسية... مثلا... أصبحت... مستهدفا... يستحق... ماضيا... ماضيا... ومستقبلنا... من أجل بناء إنسان عربي... قادر على... والتضامن... والمساهمة... في الحضارة... واللقاء... بالاصداق... والاشقاء... والشعراء... الذين يفوقون من كل مكان... يلتقوا... تحت هذه الخيمة... وليتأملوا... الإزاء... والاتفاق... والتجارب... الشعرية... بما... ينفع... الشعر العربي... ويؤكد... تميزه... ويؤكد... هذا المهرجان... شرقا... أنه وسع... خارطة... اشعاع... الشعر في مختلف الاطراف العربية... فالإبداع... موعده... يتجلى... في كل... شاعر... ثلما... يتجلى... للعرب... المريد... كجبة... يجمع... إليها... الشعراء... يمكن... أهمية... مهرجان... المريد... في كونه... لثقافة... داخل... لقاء... الأول... مع... بغداد...

المريد هو الحج الشعري لعموم الشعراء... أما بالنسبة... في شخصيات... فوه... مواصلة... ذلك... اكتشاف... القديم... للعراق... وأني... أعد... الشعب... العراقي... مدرسة... في... الإبداع... الثقافي... عموما... وهو... كذلك... مدرسة... في... الفضل... والصمود... من أجل... تثبيت... المشروع... العربي... المعاصر... وأني... اتيني... أن... يستقبل... الشعراء... من... تجارب... بعضهم... ويطور... كتاباتهم... وبذلك... يكون... الإبداع... والامتناع... معا... تصوير: نبيل الشاوي

هذا ما يؤوله الشاعر محمد أمين الشريف ويشير... من العرب... وغيرهم... للاستلهام... والافتد... من... التجارب... الشعرية... المختلفة... ونظرا... لأن... بغداد... هي... الإمبر... المكاني... الرئيس... للمهرجان... فالشاعر... يستعير... شيئا... من... الوهية... خلفه... ليبدع... شعرا... ويخلق... في... فضاءات... وأخيلة... سرية... من أجل... أن... يقتبس... ويستلهم... الرؤية... من... الشواهد... الحضارية... والتاريخية... في... أرض... العراق... أرض... الحضارات... والقيم... العربية... ليستشرق... المستقبل... الحلم... الذي... تتوق... إليه... الإنسانية... عموما... والعرب... خاصة... في... هذه... المرحلة... الدقيقة... بالذات... ونظرا... لأن...

وهذا اللقاء... على الرغم من تكراره... يمثل... دائما... فرصة... لاستيعاب... ماضيا... وبالقائ... ماضيا... الحضاري... الكبير... ومستقبلنا... من أجل بناء إنسان عربي... قادر على... والتضامن... والمساهمة... في الحضارة... واللقاء... بالاصداق... والاشقاء... والشعراء... الذين يفوقون من كل مكان... يلتقوا... تحت هذه الخيمة... وليتأملوا... الإزاء... والاتفاق... والتجارب... الشعرية... بما... ينفع... الشعر العربي... ويؤكد... تميزه... ويؤكد... هذا المهرجان... شرقا... أنه وسع... خارطة... اشعاع... الشعر في مختلف الاطراف العربية... فالإبداع... موعده... يتجلى... في كل... شاعر... ثلما... يتجلى... للعرب... المريد... كجبة... يجمع... إليها... الشعراء...



عيون التي لا تترك

■ الصياغة اللغوية لترجمة النص العلمي، في جمعية المترجمين
■ الجاحظ منهج وفكر... عن دار الشؤون الثقافية
■ مسرحية «الطفل» تقدمها فرقة النصر المسرحية

■ العراق في عهد عبد الكريم قاسم، كتاب جديد

■ عن مكتبة اليقظة العربية في بغداد صدر كتاب بعنوان «العراق في عهد عبد الكريم قاسم» تأليف محمد كاتم علي

■ والكتاب عبارة عن دراسة في القوى السياسية والصراع الإيديولوجي المند بين عام ١٩٥٨ وعام ١٩٦٢

■ وجوه من المهرجان

■ على

■ العراق خيمة

■ يستقبل بها الشعراء

■ من بين الوجوه الشعرية التي حضرت مهرجان المريد الثقافي... مهرجان النصر والسلام... الشاعر البحريني... على الشراقي... الذي قال لنا عن أهمية هذا المهرجان... أن... إلى... مهرجان... المريد... بكرة... خاصة... فهو... تصوير... أحد... المساهمات... المشاهة... التي... التي... فيها... شعراء... وأدباء... ومهمن... من... خلاله... تتناول... أهم... مشكلات... الثقافية... والمفنية... ويذكر... العراق... فترا... أن... إنتاج... لنا... فرصة... هذا... اللقاء... منذ... سنوات... عديدة... ويزال... العراق... يسلم... في... خلق... علاقات... بين... الأدباء... بعضهم... بعض... وبين... الأدباء... والشعب... العراقي... هذا... القريب... الذي... على... الرغم... من... كل... الظروف... استطاع... أن... يكون... خيمة... يستقبل... بها... الشاعر... العربي... ويستقبل... بها... الأدباء... العرب... واستمرارية... مهرجان... المريد... في... تصوير... في... استمرارية... اللقاء... والتجديد... واستمرارية... الكلمة... المعبرة... عن... إنسان... العربي... وهو... يمثل... عصره... الجديد... أما... عن... الحركة... الشعرية... في... البحرين... فيقول... الشاعر... الشراقي...

■ استطاع أن أحد الحركة الشعرية الجديدة في البحرين، أحد رواد الشعر العربي الجديد، هذا الشعر الذي يحول من خلال أفضل إبداعاته أن يساهم في خلق لغة شعرية قادرة على أن تكون في مستوى الشعر العالمي

■ وقد بدأت الحركة الشعرية في البحرين في منتصف السبعينات مستفيدة من إبداعات الشعراء العرب، وخاصة تجربة الشعر العراقي المتمثلة في السيلاب والبياضي وتلته بالملكة في بداياتها، وكذلك في الشعر في مصر التي تمثلت في «الصور حجازي» وكذلك في لبنان وانطلقت هذه الحركة من الواقع الاجتماعي والسياسي الذي كانت تمر به البحرين، مما شاع الأمل في الإبداع في بداياتها، إلا أنه في منتصف السبعينات بدأ اهتمام الأهل بالبحث الفني حيث أن القصيدة ليست شكلا ومضمونا وحسب بقدر ما هي رؤيا لمكون والمجتمع والإنسان، فبرزت تجارب مهمة وأصوات أصبح لها نظما على المستوى العربي منها قسم خداد وعلي الهادي وعلي خليفة وآخرون

■ محمد جبير

■ فلاديمير هورويتز أحد أشهر عازي البيانو في القرن العشرين توفي مؤخرا اثر نوبة قلبية عن ٨٥ عاما... ويستند الموسيقار الراحل الروسي المولد الأمريكي الجنسية شهرة خاصة من تسجيلاته لمعزوفات ريمونينوف وشوطين

■ هورويتز كان له تراه مسقط رأسه تكيف قبل ٦٤ عاما إلى الولايات المتحدة بهدف الدراسة لكنه بقي فيها حتى نهاية حياته زار موسكو عام ١٩٨٦

■ إحدى أهم حفلات موسيقية له قرابة ١٥٠٠ أسطوانة وكثيرا منها الكونشرتو الأوكتافوسكي وهي القطعة التي عزفها وحقق بها شهرة داخل الولايات المتحدة عام ١٩٦٨

■ يزاول هورويتز بين الأداء السخي والسرعة ويكمل ١٩٠ جلسة غرامر-العزف على البيانو -يرايه- هو اللانس بين العقل والقلب والاضليح



أقامت جامعة كاليفورنيا حفلا تكريميا خالصا تخليدا لذكرى النجم الأمريكي الشهير مكاري كوبر... حضر الحفل الذي خصص ريعه لمركز الفنون في الجامعة ابنته مارينا كوبر-جائيس وزوجها عازف البيانو «بريان جاكيس» ونخبة من النجوم الكبار مثل كلكت استوتوود، ورفيقتة جين برونين، الزوجة السابقة للممثل جيمس برونين، وطلوب برونين، وبرونيتيجر، وبوب شيوارت، بينما عمل متشارلز هيوستن، رئيسا للمنتريفلت

الديناماتور

■ نداءا غاندي... شكري كاري كوبر



المستشرق
المصري
غلاديمير
شاكال

المستشرق

المستشرق

يضع المستشرق السوفيتي غلاديمير شاكال... بمهمة ترجمة الإبداع العربي إلى اللغة الروسية... وهذه المهمة لم تكن حديثة العهد وإنما انبثقت مع الأدب العربي منذ بداية الستينات... حيث أصدر في عام ١٩٦١ كتابه الأول وهو «مختارات من القصص العرفية» التي أشرف عليها وكتب كلمة التقديم... وعاد بعد ذلك في إصدار الكتاب الثاني عام ١٩٧٧ الذي تابع فيه تطور مسيرة الإبداع العراقي... عن نظريته لهذا الإبداع يقول المستشرق شاكال

من الصعب على أن أجيب عن مثل هذا السؤال... لأنني أمتلك علاقات مع الأدب العربي تمتد لأكثر من أربعين سنة... وإذا ما سللتني عن الشخص الذي أعرفه طوال عري مرابي فيه وكيف أميزه؟ أقول من الصعب أن أجيب عن ذلك... فالأدب مثل الإنسان... والأدب العربي يتطور تطوراً ملحوظاً... ويستلهمه أن يصبح معروفاً لأن الوطن العربي بأسره ولكن خارج حدود الوطن العربي... وأنا أجد نفسي معروفاً للأدب العربي في الحق في أن أقول ذلك... لأنني ترجمت إلى اللغة الروسية أكثر من عشر روايات لكاتب من بلدان عربية مختلفة وأكثر من خمسين قصة قصيرة إضافة إلى ذلك كتبت العديد من المقالات والدراسات النقدية عن الأدب العربي في الموسوعات المختلفة

أما عن القيل القاري السوفيتي على هذه الترجمات فيقول: «وعزت في الاتحاد السوفيتي من هذه الترجمات أكثر من عشرين مليون نسخة والقراء السوفيتي يمدون الأدب العربي جزء لا يتجزأ من الأدب العالمي ولا يستطيع أحد أن يشترى كتاباً دون أن يرى فيه فائدة ثقافية وعن كيفية اختيار تلك الأعمال يقول المستشرق شاكال

أصعب مرحلة في اختيار النصوص للترجمة هي مرحلة القراءة الأولى لأن لكل قارئ ذوقه الخاص ولديه الرغبة في أن يقرأ كثيراً... حيث تلخذه متعة الاكتشاف واختيار الأفضل... لكي يقتبس شهرته... حتى الآن

صدرت في الاتحاد السوفيتي عدة مجموعات للنصوص العراقية... إضافة إلى روايات عراقية وعربية وأصبحت هذه الاسماء معروفة لدى القاري السوفيتي

أما عن المشاريع الجديدة... فيضيف شاكال قائلا: «أنا الآن في دور التهيئة لإصدار كتاب خاص تحت عنوان «الأدب العراقي المعاصر» وهذا الكتاب سوف يضم أسماء جديدة للشعراء والشعراء العراقيين الجدد كما أنني أفكر في ترجمة أدب الحرب العراقي

محمد جبير

